



SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN



SEGOVIA

ISABEL VILLANUEVA

 23/03/2023

 20:00 horas

 Cueva del Convento de San Juan de la Cruz

INAUGURACIÓN EXCLUSIVA CON 'RITUAL', EL NUEVO ÁLBUM DE ISABEL VILLANUEVA

La inauguración de la 41 Semana de Música Sacra de Segovia tendrá lugar el 22 de marzo en la Iglesia de San Juan de los Caballeros (19:30 horas) con la presentación de 'Ritual', el nuevo y esperado álbum de la violista Isabel Villanueva. El acto, organizado por el Museo Zuloaga, estará moderado por el periodista y escritor Jesús Ruiz Mantilla. Considerado uno de los músicos más importantes del panorama nacional, la artista navarra interpretará 'Ritual' por primera vez en directo el 23 de marzo en un nuevo y espectacular espacio del ciclo: la Cueva del Convento de San Juan de la Cruz (20:00 horas).

Será una actuación muy relacionada con la espiritualidad, la contemplación y práctica del silencio mental en un entorno único y privilegiado para esta temática.



PROGRAMA

HILDEGARD VON BINGEN 1098-1179

O Virtus Sapientiae' (arr. Villanueva)

GYORGY KURTÀG 1926

Signs, Games and Messages'
To Imre Foldes at 60 Perpetuum mobile
Perpetuum mobile
In Nomine – all'ongharese

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Partita No.2 BWV 1004 Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona
'Signs, Ga

GYORGY KURTÀG 1926

Signs, Games and Messages'
In Memoriam Blum Tamàs

HEINRICH IGNAZ BIBER 1644-1704

Passacaglia'

ANTONIA CONTRERAS

 24/03/2023

 20:00 horas

 Aula Magna de la IE University

ANTONIA CONTRERAS Y SU 'MADERA NOBLE', REGRESO DEL FLAMENCO AL CICLO

Antonia Contreras actuará el día 24 de marzo en el Aula Magna de la IES University (20:00 horas) con 'Madera Noble'. Una propuesta improvisatoria con saetas y otros cantes flamencos, junto a la poesía de Sor Juana de la Cruz y Rosalía de Castro. La maravillosa cantaora malagueña estará acompañada por los guitarristas Juan Ramón Caro y Kaveh Nassehi. Así, el flamenco regresa al ciclo como una de las principales manifestaciones musicales de España y la más internacional de nuestras músicas de raíz. Los desgarrados cantes flamencos que lloran a la muerte y al dolor en la época de la pasión cristiana son una seña identitaria muy potente de la tradición española. Por ello, forman parte de la Semana de Música Sacra de Segovia.



PROGRAMA

'Madera noble' es una propuesta de madurez, intimista y reposada, enmarcada en la sincera voluntad de comunicar lo que del flamenco nos apasiona y conmueve.

La madera, cuanto más consistente, más moldeable; cuanto más fina, más noble. Del diálogo equilibrado y armonioso entre el cante y la guitarra nacen piezas comparables a las talladas por los más expertos ebanistas: sólidas, flexibles, delicadas y sublimes. Esa es nuestra pretensión: hacer de cada cante una figura única, moldeada con nuestro aliento, animada de nuestra manera de sentir y emocionarnos con el flamenco.

Entendiendo que el caudal expresivo es más auténtico cuando los intérpretes se identifican con lo interpretado, adaptaremos al flamenco tradicional poemas del Siglo de Oro, entre los que se encuentran los de Sor Juana Inés de la Cruz, con cante por peteneras, o los de Lope de Vega en la impresionante saeta, siendo esta en su origen, un rezo o invocación en voz alta y uno de los más bellos y sensibles cantes andaluces.

CORO LANDARBASO Y ESCOLANÍA DE SEGOVIA

 25/03/2023
 20:00 horas
 Aula Magna de la IE University

EL CORO LANDARBASO Y LA ESCOLANÍA DE SEGOVIA, ENCUENTRO CORAL DE ALTURA

La actividad de la 41 Semana de Música Sacra de Segovia continuará el día 25 de marzo en el Aula Magna de la IES University (20:00 horas) con un enriquecedor concierto coral protagonizado por el Coro Landarbaso, magnífica agrupación vasca dirigida por Iñaki Tolaretxipi y formada desde 1991 con jóvenes de entre 16 y 36 años, y la Escolanía de Segovia, formación local creada en 1996 por la Fundación Don Juan de Borbón con dirección de Marisa Martín.

Una agrupación abierta a los niños de la ciudad para su formación en la música coral. Segovia es tierra de coros y de cantantes. En este contexto, el ciclo invita a relevantes coros, además de seguir alimentando la motivación, calidad y compromiso de la Escolanía de Segovia.



PROGRAMA

J. ELBERDIN (1976)	JUBILATE DEO (Salmo 97) – “Alabad a Dios todas las gentes; canta con alegría...”
KS. ZDZISLAW BERNAT (1930-94)	LETANÍA A MARÍA – “Te saludamos, oh; María. Ilumínanos con tu sabiduría. Puerto deseado para los que están en peligro.”
A. ALCARAZ (1978)	NUNC DIMITIS – Canto de Simeón: Ahora, Señor, puedo morir en paz, porque mis ojos han visto al Salvador del mundo
M. LIGHTFOOT (1952)	DONA NOBIS PACEM – Danos la paz

J. ALTHOUSE (1951)

AFRICAN ALLELUIA – ¡Canta Alleluia!

Escolanía de Segovia

Piano: Rodrigo de Luis Martín

Dirección: M^a Luisa Martín Antón

SERGEI RACHMANINOV (1873 – 1943)

Misa de Vísperas op. 37. n.º6

MAURICE DURUFLÉ (1902 – 1986)

Ubi Caritas et Amor

RENATE STIVRINA (1954)

Angelus Domini

PART UUSBERG (1986)

Kyrie

FRANZ BIEBLI (1906 – 2001)

Ave Maria a doble coro

AFRICAN SONG

Ukhutula

Coro Landarbaso

Dirección: Iñaki Tolaretxipi

XABIER SARASOLA (1960)

Ave Iesu

JAVIER FAJARDO (1992)

Ave Maria

ALBERT J. ALACARAZ (1978)

Illuxit Nobis Hodie

Coro Landarbaso y Escolanía de Segovia

Dirección: Iñaki Tolaretxipi

RECORRIDO ALQUÍMICO: AFINANDO CUERPO, MENTE Y ALMA

 26/03/2023 y 02/04/2023

 11:00 horas

 Romeral de San Marcos

NOVEDOSA Y DOBLE ACTIVIDAD DE MEDITACIÓN EN EL ROMERAL DE SAN MARCOS

Una de las principales novedades de esta edición será la actividad de meditación 'Recorrido Alquímico: Afinando Cuerpo, Mente y Alma' con los sonidos del jardín 'El Romeral de San Marcos' (día 26 de marzo, 11:00 horas).

Un recorrido alquímico por un jardín muy especial, precioso lugar diseñado por Leandro Silva y ubicado en el barrio de San Marcos, para escuchar músicas que habitualmente pasan desapercibidas con Teresa Cunillera como guía. Habrá una segunda sesión el día 2 de abril a las 11:00 horas en el mismo lugar.



Experiencia grupal de sintonización con los ciclos de la naturaleza

Nuestro cuerpo es una maravilla de la naturaleza y un claro reflejo de los ciclos y procesos de regeneración que ésta activa.

Toda la inmensidad y belleza de esta naturaleza se sintetiza en un jardín: la rueda de la vida y el paraíso anhelado.

En el mágico jardín del Romeral de San Marcos, proponemos un recorrido que parte de la escucha activa y la atención plena para conectarnos con el despertar de la primavera y el despertar de nuestro Ser Interior. Mediante técnicas taoístas de alquimia y armonización, llevaremos a cabo una meditación en movimiento acompañada de la vibración sanadora de nuestra propia voz.

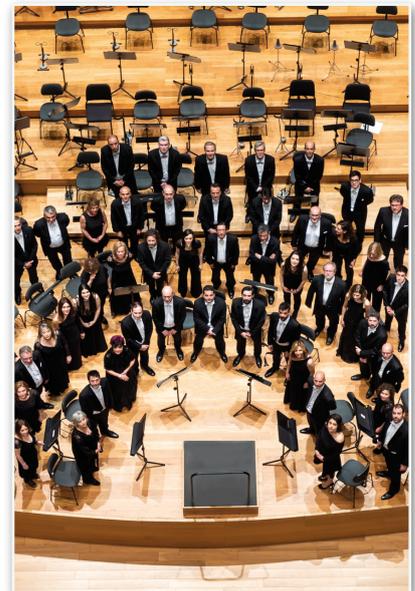
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

-  30/03/2023
-  20:00 horas
-  Aula Magna de la IE University

LA OSCYL PROTAGONIZARÁ UN DESTACADO PROGRAMA SINFÓNICO CON MAHLER

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL), avalada como una de las más prestigiosas del ámbito nacional en los últimos años y formación habitual de la Semana de Música Sacra de Segovia en las tres ediciones anteriores, actuará el día 30 de marzo en el Aula Magna de la IES University (20:00 horas).

La OSCYL interpretará una versión memorable de 'La Canción de la Tierra' de Gustav Mahler. Sus músicos se subirán al escenario junto a la mezzosoprano Astrid Nordstad, aclamada por su voz sobrecogedora, y al tenor David Danholt con dirección de Asier Puga. Un destacado programa sinfónico que sobresale en la programación del ciclo.



PROGRAMA

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)

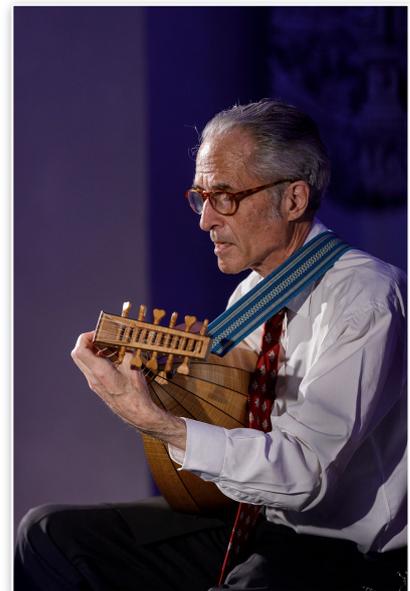
La canción de la tierra (Das Lied von der Erde)
(Versión de Iain Farrington)

HOPKINSON SMITH

31/03/2023
18:30 y 20:30 horas
Cueva del Convento de San Juan de la Cruz

RECITAL DE HOPKINSON SMITH PARA RENDIR TRIBUTO A LA MEMORIA DE ALICIA LÁZARO

Hopkinson Smith, leyenda del laúd y una de las mayores figuras internacionales de la música antigua, presentará el día 31 de marzo en la Cueva del Convento de San Juan de la Cruz (18:30 y 20:30 horas) el programa 'In Memoriam Alicia Lázaro' con piezas musicales de los albores del siglo XVI y de las primeras fuentes musicales que se conservan para este instrumento. Será un homenaje a la laudista Alicia Lázaro, dolorosa pérdida para Segovia desde el pasado 18 de septiembre y para el mundo de la música antigua en España. Lázaro, reconocida musicóloga española, fue directora de la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón -institución que organiza la Semana de Música Sacra de Segovia-. Smith, quien fue su maestro en Basilea, ha diseñado este homenaje.



PROGRAMA

JOAN AMBROSIO DALZA (Intabulatura de Lauto, 1508)

FRANCESCO SPINACINO (Intabulatura de Lauto, 1507)

De la prensa de PIERRE ATTAIGNANT, Paris, 1529 y 1530

Pavana alla Veneziana (Dalza)
Calata ala Spagnola ditto terzetti

Recercare 15
Recercare 23
Recercare 12
Recercare 6 (Spinacino)
Io non compro più speranza (Bosinensis: Libro di Frottole, 1509)
Poi che volse la mia stella (Dalza)
Piva alla Veneziana (Dalza)

Tant que vivray
Sauterelle
Branle de Poictou
D'Estre Amoureux
Branle Gay C'est mon Ami

Acordándonos de Alicia: su energía, su delicadeza, su
sentido del humor

Recercare 4 (Spinacino)
Recercare 9 (Spinacino)
Piva alla Ferrarese (Dalza)

Laúd renacentista hecho por Joel van Lennep, Boston, 1977.

MUSICA FICTA

 01/04/2023

 20:00 horas

 Aula Magna de la IE University

MUSICA FICTA RECORDARÁ A SEBASTIÁN VIVANCO EN EL CONCIERTO DE CLAUSURA

Musica Ficta, uno de los mejores grupos españoles de música antigua que dirige Raúl Mallavibarrena, realizará el concierto de clausura de la 41 Semana de Música Sacra de Segovia el día 1 de abril en el Aula Magna de la IES University (20:00 horas). Se trata de un proyecto coproducido con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) para recordar a Sebastián Vivanco, compositor abulense del que se cumplen 400 años de su fallecimiento este año. Una actuación que permitirá revisar a los grandes compositores españoles de una época -el siglo XVI- en la que hubo grandes maestros de capilla en distintas ciudades españolas y en todo el imperio, cuyo legado musical ha sido importantísimo para nuestro patrimonio cultural.



PROGRAMA

SEBASTIÁN DE VIVANCO (1550 – 1622)	Cum leunatis, O quam suavis est
PEDRO RUIMONTE (1565 – 1627)	Kyrie y Gloria (Misa de Beata Virgine)
SEBASTIÁN DE VIVANCO (1550 – 1622)	Crux Fidelis, In compectu angelorum
TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548 – 1611)	Nigra sum sed Formosa, Ascendens Christus in altum
JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA (1590 – 1664)	Stabat Mater

MANUEL CARDOSO (1566 – 1650)	Sitivit animam meam
SEBASTIÁN DE VIVANCO (1550 – 1622)	Versa est in luctum
TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548 – 1611)	Versa est in luctum
ALONSO LOBO (1555 – 1617)	Versa est in luctum
SEBASTIÁN DE VIVANCO (1550 – 1622)	Surge propera



SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN



SEGOVIA