

Libreto

Abril / Mayo / Junio de 2024

TEATRO /
JUAN BRAVO

JOGLARS

EL
REY
QUE FUE



Abril / Mayo / Junio de 2024

Edita: © Diputación de Segovia

Textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 40001 | Segovia

Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

T/JB

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



www.teatrojuanbravo.org

Ustedes, nuestros soberanos

En este trimestre que corona el curso en nuestro Teatro Juan Bravo de la Diputación, hablar de reyes parece una obligación, teniendo en cuenta que tendremos sobre las tablas a una compañía que ha demostrado ser reina en su especie y a unos intérpretes que, pese a hacerse llamar juglares, se han ganado ser monarcas de la escena. Ahora, ellos gobiernan la parte profesional de una programación que, sin embargo, los tiene a ustedes y a la sociedad de la provincia como verdaderos soberanos.

Y no sólo por ser quienes determinen con sus aplausos si de verdad han puesto entre nuestras butacas el broche a Un día feliz, si se han sentido tan valientes y heroicos como Los Mosqueteros o si, gracias a Tutankamón, han podido descubrir, junto a los más pequeños de su casa, cómo se siente uno al ser un verdadero faraón; o, siendo algo menos ambicioso, al descubrir el tesoro más codiciado del mundo. Si, como vasallos de los setenta u ochenta y los primeros noventa, pueden presumir también de que no sólo sobrevivieron a la EGB, sino que llegaron, incluso, a construir un imperio.

Han de saber que ustedes son los verdaderos soberanos de esta nueva programación porque siempre, al llegar el último trimestre del año teatral, el fin de curso en el Juan Bravo lleva el sello de su talento, de su profesionalidad y también y, sobre todo, de su generosidad. Porque por nuestro escenario desfilarán policías nacionales, militares, odontólogos, deportistas de élite o adolescentes con valores, pero también intérpretes aficionados de zarzuela y un coro que, a todas voces, se entregará a las causas de Cáritas, Autismo, ANAR o UNICEF, entre otras.

Está escrito: su voluntad y su solidaridad mandan.

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia

Sumario



SALUDA	3
CALENDARIO	5 - 6
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	7
TUTANKAMÓN, EL NIÑO FARAÓN	8
UN DÍA FELIZ	9
EL REY QUE FUE	10
LA BRUJA RECHINADIENTES	11
POR VOLUNTAD PROPIA	12
LOS MOSQUET3ROS	13
LA ESCLAVA DEL DEMONIO	14
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE	15
LOLA LOLA	16
TITO RAMÍREZ	17
JOE FARNSWORTH FT. SARAH HANAHAN	18
SONO IO?	19
DE ACÁ Y DE ALLÁ	20
YO SOBREVIVÍ A LA EGB	21
RETORNO A CELAMA	22
LA DEL MANOJO DE ROSAS (ZARZUELA)	23
CONCIERTO TUTTO VOCE	24
PROGRAMACION MÚSICA CLÁSICA	25



7 de Abril
TUTANKAMON EL NIÑO FARAÓN

Compañía: Teatro Mutis
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 6 € (único)
Recomendación de edad: desde 5 años - todos los públicos
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



12 de Abril
UN DÍA FELIZ

Compañía: Teatroche y moche
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 10 € (único)
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



13 de Abril
EL REY QUE FUÉ

Compañía: Els Joglars.
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 25, 22, 18 €
Precio Joven : 23, 20 y 16 €



14 de Abril
LA BRUJA RECHINADIENTES

Compañía: Katúa y Galea.
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 6 € único.
Recomendación de edad: infantil familiar + 4 años
Duración 60 minutos
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



19 de Abril
POR VOLUNTAR PROPIA

Compañía: Perigallo teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 10 € (único)
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



20 de Abril
LOS MOSQUET3ROS

Compañía: Chapito (PORTUGAL)
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 10 € (único)



26 de Abril
LA ESCLAVA DEL DEMONIO

Compañía: Helarte
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 10 € (único)
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



27 de Abril
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPRE

Compañía: Inconstantes teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 10 € (único)
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



3 de Mayo
LOLA LOLA R&B/Popcom, 60's Beaty RocknRoll
Ciclo de Jazz, Blues, Soul y otras músicas

Horario: 21:00 hrs.
Precio entrada: 10 € Único
Precio Joven: 8 €



4 de Mayo
TITO RAMÍREZ
Ciclo de Jazz, Blues, Soul y otras músicas

Horario: 21:00 hrs.
Precio entrada: 10 € Único
Precio Joven: 8 €



5 de Mayo
JOE FARNSWORTH FT. SARAH HANANAN - jazz
Ciclo de Jazz, Blues, Soul y otras músicas

Horario: 20:00 hrs.
Precio entrada: 15 € Único
Precio Joven: 10 €



10,11 y 12 de Mayo
SONO IO?
TITIRIMUNDI

Compañía: Circo Ronaldo
Horario: 20:30 hrs.
Recomendación de edad: adultos
Precio: 20 € Único

ABONO CICLO TRES DIAS: 30 € · ABONO JOVEN: 21 €



19 de Mayo
DE ACÁ Y DE ALLÁ

Compañía: Producciones
Teatroche y moche
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 6 € único.
Recomendación de edad a
partir de 5 años



24 de Mayo
YO SOBREVIVI A LA EGB

Jordi Merca - Iván Vilches
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 18 € (único)



25 de Mayo
RETORNO A CELAMA

Compañía: Teatro Corsario
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 10 € (único)
Red de Teatros Públicos
de Castilla y León



7,8 y 9 de Junio
CUADRO LIRICO JULIAN
GAYARRE
ZARZUELA LA DEL MANOJO
DE ROSAS

Función: 20:00 hrs.
Precio: 22 € único planta baja y
primer piso.
20 € único segundo y tercer piso.



21 de Junio
TUTTO VOICE - 25 AÑOS
CON TODOS USTEDES

Horario: 20:30 hrs.
Precio: 10 € (único)

Información al espectador

HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a viernes | 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:30 h
Sábados y domingos | 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:30 h
taquilla@teatrojuanbravo.org
tlfno: 921 46 00 39

VENTA DE ENTRADAS

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

Periodos de venta de entradas:

- A partir del 21 de Marzo tanto en taquilla como por internet

VENTA POR INTERNET

- Ticeketea: www.tickentradas.com
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039

Administración: administracion@teatrojuanbravo.org

Jefatura técnica: deptechnico@teatrojuanbravo.org

Jefatura sala: sala@teatrojuanbravo.org

Dirección y programación: direccion@teatrojuanbravo.org

Taquilla: taquilla@teatrojuanbravo.org | Tel. 921 460 039



7 de abril

Tutankamón, el niño faraón

Imagínate descubrir un tesoro como ningún otro. Uno que lleva oculto miles de años. Imagínate descubrirlo cuando te han dicho que pares. Que no busques más. Imagínate la alegría, los nervios, la emoción, las ganas de contarlo. Algo así debió sentir Howard Carter el día de 1922 en que descubrió la tumba de Tutankamón. Esa que está a punto de volver a descubrir, junto a Mutis, sobre nuestro escenario.

Sin embargo, esta vez va a cometer un error: el de caer en la tentación. La tentación de entrar sin avisar, de no contar a las autoridades lo que acaba de descubrir. La tentación que a veces hace resbalar hasta la aventura. Y así comienza ésta de Howard Carter; activando un misterioso mecanismo que abre un pasadizo a un pasado en el que habrá que ayudar a la momia de Tutankamón a encontrar y recuperar su corazón. ¿Qué dices? ¿Te atreves a caer en la tentación y viajar al antiguo Egipto?

Compañía: Teatro Mutis
Dirección: Carlos Hernández Camacho
Dramaturgia: Carlos Hernández Camacho
Intérpretes Paloma Hernández, Fernando Cárdena y Elena Ballesteros
Función: 19:00 h
Duración: 1 h
Precio único: 6 €
Recomendado para público infantil a partir de 5 años
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Un día feliz



12 de abril

Muchos espectadores se sintieron vivos el día que asistieron a El Funeral de Teatro Che y Moche. No porque no les diera pena el bueno de Dimitri Poliedrich; pobre baboushka. La culpa la tuvieron sus nietos; Yuri, Zoltan, Tereza y Ioaqim, que, batería, guitarra, saxofón, violín y mandolina en mano, convirtieron las cenizas en música, bailes y fiesta.

Pues bien, los cuatro han vuelto y prometen locura, pasión, viajes al pasado y mucha música zíngara. También teatro gestual, de texto, improvisación, humor y diversión. Canciones y toda la tragicomedia que cabe en varias generaciones de la familia Poliedrich, que, por mucho que lo ha intentado, no ha podido escapar ni de la Gran Guerra, ni de la Revolución Rusa, ni de la Segunda Guerra Mundial... ni siquiera del hundimiento del Titanic.

Pero no importa, están todos convocados al escenario para hacer de la tarde Un día feliz. Cada uno de los fantas-

mas de esta familia de músicos lo sabe bien. Y está dispuesto a hacer viajar a quien no le dé miedo el pasado a un país soñado, maravilloso e iluminado. Un país cualquiera y lleno de esperanza en el que el viento sopla como manda Ioaqim y las melodías están tan cuerdas como decida Tereza.

Compañía: Teatro Che y Moche

Dirección: Joaquín Murillo

Dramaturgia: Joaquín Murillo

Intérpretes: Tereza Polyvka, Joaquín Murillo, Kike Lera y David Sánchez/Sergio Domínguez

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio único: 10 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



13 de abril

JOGLARS

EL REY QUE FUE



Hay pocos reyes más reyes del teatro que Els Joglars. Monarquía absoluta la de Fontserè y los suyos sobre las tablas. Lo han demostrado tantas veces encima de las del Juan Bravo que coronarlos desde el patio de butacas sería absurdo. Cada nuevo montaje, incluso desde la abdicación de Boadella, bien merece una escena napoleónica.

La que traen ahora será, sin embargo, más bien borbónica; al menos en sus formas. Y para aquellos que echan de menos el reinado de Boadella, una buena noticia: está de vuelta con los juglars. El Rey que fue se deja ver en los créditos de la dirección junto a Fontserè. Diez años después de El coloquio de los perros vuelven a ladrar unidos para tratar de explicar a aquellos españoles que, al ondear la bandera, se llevan como el perro y el gato por qué Don Juan Carlos I, rey emérito de España, provoca entre sus contemporáneos los más antagónicos juicios.

Una infancia y juventud separado de sus padres y entregado a la tutela de un dictador. La muerte de un hermano por un disparo fortuito de su pistola. Una corona arrebatada al padre.

Su poder absoluto heredado de la dictadura y entregado a la democracia. Un golpe militar. Varias amantes. Una abdicación. El exilio. El reconocimiento y la culpa... ¿Por qué no te callas? Deja que Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Javier Villena, Martí Salvat y Bruno López-Linares te lo cuenten como mejor saben; con la autoridad de ser los reyes más reyes del teatro, a pesar de hacerse llamar Els Joglars.

Compañía: Els Joglars

Dirección: Albert Boadella

Dramaturgia: Albert Boadella y Ramon Fontserè

Intérpretes: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Javier Villena, Martí Salvat y Bruno López-Linares

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 25 €, 22 € y 18 €

Precio joven (hasta 25 años): 23 €, 20 € y 16 €

14 de abril



La bruja rechinadientes

Hace más de un año y medio que Katua y Galea nos presentaron a Cocorico, que nada, salvo la capacidad de David Galeano y Pilar Borrego de convertir un títere en un ser lleno de vida y emociones, tiene que ver con La Bruja Rechinadientes. Esta bruja, presentada por primera vez en sociedad por la editorial OJO, vive en un mundo de sombras y claroscuros. De escenarios inquietantes y desconocidos. De ratas con cuatro ojos y peces con alas, fruto de sus conjuros fallidos. De esqueletos bailarines. Un mundo de miedo al que tres protagonistas un poco desobedientes están dispuestos a hacer frente para poder escapar.

Marionetas, efectos audiovisuales y lumínicos, algo de humor y mucha, mucha música, van a ayudar a los tres hermanos a encontrar la astucia, y también la verdadera valentía, que les hace falta para regresar junto a su madre, quien no tendrá más remedio que decirles aquella frase de madre común y, más que bruja, pitonisa: os lo advertí.

Compañía: Katua y Galea
Dirección: David Galeano
Dramaturgia: Raúl Vacas
Intérpretes: Pilar Borrego, Víctor Cerezo y Alfonso Peñas
Función: 19:00 h
Duración: 1 h
Precio único: 6 €
Recomendado para público infantil a partir de 4 años
Red de Teatros Públicos de Castilla y León

19 de abril

Por voluntad propia

Dirección
Luis Felpeto

Por voluntad propia Perigallo Teatro vuelve al Juan Bravo. Porque sí; porque Javier Manzanera y Celia Nadal lo merecen. Porque en los últimos años han hecho hueco a nuestras emociones dejando su espacio sobre las tablas, disponible a la reflexión del público. Porque los hemos visto pedirse perdón y perdonarse. Porque, junto a Luis Felpeto, nos convencieron de que son auténticos cabezas de cartel. Así que a su nuevo cartel, en el que figuran los nombres de los tres, le hacemos un hueco en el nuestro Por voluntad propia.

Y no es fácil que la voluntad se traduzca en hecho; eso lo saben bien sus nuevos personajes. Personajes, no tienen otra definición. Voluntades escritas por Javier y Celia sobre un papel que ahora quieren rebelarse sobre las tablas. Personajes que, tal vez, seguramente, son más personas de lo que quienes los han creado creen. ¿Y qué creen quienes los han creado? Las preguntas y las

respuestas están tan escritas como flotando en la cabeza y el corazón de Javier y Celia. Hay un espejo en la cabeza de los autores y otro en los actos de sus personajes. ¿Cuál devolvió el reflejo primero?

Quizás quienes se rebelan son los autores. Quizás quienes quieren ejercer su propia voluntad son los autores. Quizás quienes quieren mejorar su vida son los autores. Quizás quienes quieren manejar sus propios

Compañía: Perigallo Teatro
Dirección: Luis Felpeto
Dramaturgia: Javier Manzanera y Celia Nadal
Intérpretes: Javier Manzanera y Celia Nadal
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 10 €

20 de abril



Los mosquet3ros

¿Quién no ha oído hablar alguna vez de Los tres Mosqueteros de Dumas? Destacados en Francia, conocidos por el mundo entero... ¿Quién no ha hecho propio en sus amistades de infancia el «Todos para uno y uno para todos?» Espadas en alto. Valientes y libres y... sin embargo, ni tan honorables ni tan perfectos. Presos de sus humanos defectos.

Así los presentó Dumas y así los recuerdan ESTE - Estaçao Teatral y Marmore. Así los dirige José C. García; como unos héroes llenos de valores y virtudes, pero también plenos de contradicciones. Como un Arthos alcohólico. Como un Porthos extorsionador. Como un Aramis de doble moral y un D'Artagnan tan enamorado como infiel. Como personas alabadas, grandes defensores del reino de Francia, combatientes del peligro, que no renuncian a su condición de descendientes de Eva y de Adán.

Entre ellos, Los Mosquet3ros, aquí tampoco faltan el cardenal Richelieu y sus estrategias políticas. Ni mucho menos Milady y su juego tan seductor como sucio, acompañado de la maldad de Rochefort. Están también los reyes de Francia y su puerilidad y Constance y su inocencia. Una aventura vivida al máximo y contada con originalidad, música en directo, humor y alguna otra sorpresa. Para unos y para todos.

Compañía: Chapito

Dirección: José C. García

Dramaturgia: José C. García (adaptación del texto de Alejandro Dumas)

Intérpretes: Ángel Fragua, Beatriz Solis, Joao Figueira, Samuel Querido y Tiago Poiares

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 10 €



26 de abril

La esclava del demonio

Esther Berzal estrenó *Mi dolor es...* sobre el escenario del Juan Bravo hace tres años. Después, lejos de aquí, cerró por Navidad y más tarde pidió perdón por no ser ella. Todo pasó antes de que se cruzase con *El esclavo del demonio* y Antonio Mira de Amescua y decidiese cambiarle el verso y el Siglo para convertir el Oro en feminismo y la dramaturgia en música y color. «Hay que reinventar los clásicos, hay que reventar los clásicos», asegura.

Por ello, contemporánea y respetuosa con la historia, manteniendo la esencia pero buscando al público del momento, abre la puerta a la sororidad y la homosexualidad. A la revolución de la mujer. Y pacta con el demonio un cambio de género del personaje protagonista. Sin violaciones ni justificaciones endiabladas.

En *La esclava del demonio* una mujer entra en la habitación de otra para salvar a una amiga de un matrimonio

no deseado. En *La esclava del demonio* una mujer puede conseguir lo que se proponga. Y un hombre puede mostrarse vulnerable si así lo siente. En la obra de Esther Berzal y el propósito de Helarte, su compañía, el demonio también guía. Pero es bueno. Y es mujer. Y puede ser tan valiente como peligrosa. Tan libre de amar a quien quiera; empezando por ella misma. Que para eso tiene las Siete Llaves ganadoras del certamen de teatro de Sepúlveda.

Compañía: Helarte

Dirección: Esther Berzal

Dramaturgia: Esther Berzal

Intérpretes: Paula Ratia, Inma Almagro, Lauren Gumuccio, Silvana Navas, Juan Maroto y Diego Durán

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 10 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





Hasta que la muerte nos separe

Estas aventuras suelen comenzar bien. Un hombre y una mujer sobre un sofá más bien pequeño. Juntitos. Abrazados y queriéndose. Queriéndolo todo el rato. A veces continúan con un «hasta que la muerte nos separe» sobre el altar y a veces no acaban... y otras sí. Sobre un escenario, por ejemplo. De pie y guardando distancia de seguridad. Con un sofá a cada lado, mientras una cita de Los Inquietos de Linn Ullmann recuerda que «el cuerpo se compone en su mayor parte de agua; el corazón de ira».

También de ironía. Como la obra escrita por Emilio del Valle. Una comedia seria que trata de entender la ruptura de la pareja desde el monólogo conjunto. Desde la sucesión de reflexiones emitidas de manera unidireccional a cada lado del sofá. Es una terapia sin más terapeuta que un público que escucha, pero no ofrece soluciones. Una tragedia sin Grecia, un matrimonio sin boda. Un viaje atrás hacia el comienzo de la relación. Un regreso a la imperfección del futuro.

El autor «quería reflexionar sobre que al final, pasado todo, pasada la pasión, el crecimiento, la paternidad, la separación, la violencia, quedamos solos, y con la responsabilidad de dilucidar entre seguir creyendo que el malo siempre es el otro, o aprovechando la oportunidad de entenderle». Y todo eso que es pasado, al final sólo encuentra un presente: el de la paternidad. El único motivo que vive hasta la muerte.

Compañía: Inconstantes Teatro
Dirección: Emilio del Valle
Dramaturgia: Emilio del Valle
Intérpretes: Jorge Muñoz y Lidia Palazuelos/ Rosa Manteiga / Cristina Gallego
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 15 min
Precio único: 10 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Lola Lola

3 de mayo



Quien la tuvo retuvo y cuando tres extornados se vuelven a encontrar en medio de la noche musical y lo agitan todo hasta encerrar en la fuerza de su viento rotatorio una voz como la de Carla Capela y el viento, más viento, del potente saxofonista Rui Teixeira, lo que sucede sólo puede llevar un nombre contundente. El de LOLA. El de LOLA en mayúsculas. El de LOLA multiplicado por dos. LOLA LOLA.

Tiago Gil a la guitarra, Miguel Lourenço a la guitarra bajo y Hélder Coelho a la batería son los tres tornados y el universo que han formado junto a Carla Capela y a Rui Teixeira tiene aires de los cincuenta y los sesenta, de R&B Popcorn, de beat y de rock & roll.

Como los grandes huracanes, sus temas han dejado por

el camino zapatos destrozados y melenas al viento de tanto bailar. Desde su Oporto natal hasta salones y festivales de toda España, desde los estudios hasta las radios de todo el mundo, LOLA LOLA tiene todo para agitar a quien se deje llevar.

CICLO DE JAZZ, BLUES, SOUL Y OTRAS MÚSICAS

Función: 21:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 10 €

Precio joven (hasta 25 años): 8 €

Abono ciclo: 30 €

Abono joven (hasta 25 años): 21 €



Tito Ramírez

4 de mayo



Hay algo en Tito Ramírez que atrapa. Que hace querer descubrir la mirada musical que se esconde detrás de su antifaz. De sus grandes gafas de sol. De su voz oscura pero envolvente. Sobre un escenario, acompañado de su banda, puede ser un volcán y puede ser El Prince. Lo que nunca deja de ser es rythm & blues, rock & roll, soul, mambo, boogaloo e incluso cha cha cha. Música en la que los sonidos afroamericanos no tienen problema en abrir sus pentagramas a los latinos e, incluso, a los asiáticos. Es un alma tan sicodélica que tan pronto clama Yadda Haddabadoo como baila un mambo con el mismo diablo.

Tito Ramírez es perverso en su música. Maléfico y embru-

jante. Culpable de apoderarse de estilos, épocas y todo tipo de temáticas. Culpable de subirse a últimos trenes y de actuar en festivales como Eat my Soul (Alicante), Black is Black (Madrid), Slap! (Zaragoza), Euroyeye (Gijón), Gambat (Barcelona), Phantom Fest (Madrid), Festivalle Tobalina (Burgos) o Purple Weekend (Leon). Culpable de subirse a escenarios como el de la londinense Le Beat Bespoke o de compartir cartel con momias y otros objetos preciosos.

CICLO DE JAZZ, BLUES, SOUL Y OTRAS MÚSICAS

Función: 21:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 10 €

Precio joven (hasta 25 años): 8 €

Abono ciclo: 30 €

Abono joven (hasta 25 años): 21 €

Precio joven (hasta 25 años): 16 €



Joe Farnsworth & Sarah Hanahan

5 de mayo



Joe Farnsworth tiene apellido de jazz. De hijo de trompetero y hermano de saxofonista al cobijo de Ray Charles. Tiene ritmo y tiene batería para rato; para haber tocado con leyendas como McCoy Tyner, Pharoah Sanders o Cedar Walton y para hacerlo con promesas presentes como Sarah Hanahan, saxo alto de pasado corto; tan sólo veintiséis años, pero múltiples noches en los mejores clubes de Nueva York.

Acompañado de Sarah, pero también de uno de los maestros al piano de su generación, Aaron Goldberg, y del joven Joey Ranieri al bajo, Joe Farnsworth llega junto a su banda al Teatro Juan Bravo para hacer sonar sus baquetas, platillos y bombo al ritmo de temas propios y ajenos. Para sorprender con sus piezas y recordar a Pharoah, McCoy, Benny Golson, Jackie Mclean o John Coltrane.

CICLO DE JAZZ, BLUES, SOUL Y OTRAS MÚSICAS

Función: 20:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 15 €

Precio joven (hasta 25 años): 10 €

Abono ciclo: 30 €

Abono joven (hasta 25 años): 21 €



Sono io?

10, 11 y 12 de mayo



Entender el lenguaje de Circus Ronaldo es sencillo. No es necesario conocer el italiano en el que está titulado Sono io? ni mucho menos comprender el flamenco o el francés valón de la Bélgica de la que proceden Danny y Pepijn. Padre e hijo. Basta con saber eso; que son dos generaciones que se dan la mano sobre el escenario. Dos más; porque lo de los Ronaldo lleva sucediendo y sucediéndose desde 1842. A través de las acrobacias, del teatro, de la música, del humor gestual, del circo, de la comedia. De la imaginación, que termina siendo el lenguaje universal.

Por eso Sono io? por supuesto que son ellos y son sus antepasados; son el recuerdo de cualquiera que haya disfrutado alguna vez de sus espectáculos de clown, de máscaras, de composiciones escénicas y melódicas. Cualquiera que, alguna vez, en algún momento, desde el siglo diecinueve hasta hoy, dejó grabado en su recuerdo

una ovación que hoy resuena y trata de resurgir sobre el escenario. Que trata de reinventarse para que el Circus Ronaldo no deje de reincidir en las emociones de un público, el suyo, que también, y como Titirimundi, se ha ido dando la mano, generación tras generación, entre el patio de butacas.

TITIRIMUNDI

Compañía: Circus Ronaldo
Dirección: Frank Van Laecke
Dramaturgia: Danny Ronaldo y Pepijn Ronaldo
Intérpretes: Danny Ronaldo y Pepijn Ronaldo
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 25 min
Precio único: 20 €
Recomendado para adultos

TEATRO CHE Y MOCHE

PRESENTA

DE ACÁ

Y

DE ALLÁ



De acá y de allá



19 de mayo

Dos hermanas, Petunia y Obdulia. Cada una con sus cosas, cada una con sus cuentos. Han viajado por todo el mundo y en todos los países en los que han estado han metido en sus maletas, con cuidado y con todas las letras, los cuentos que más les han gustado. Los que nos hacen distintos y los que nos hacen iguales. Los que nos hacen creer y los que nos hacen crecer. Los que nos enseñan el bien y los que nos hablan de mal. Los De acá y de allá.

Petunia y Obdulia tienen mucho que contar, pero sólo tienen tiempo para un, dos, tres. Tres cuentos. Tres tesoros. Uno lo trajeron en la maleta de Finlandia. Otro llegó a España desde Mongolia. Y el tercero tiene acento portugués, pero viene desde Brasil. A ti te lo contarán en español y te darás cuenta de que no importa de dónde llegan, sino lo que cuentan. Te hablarán de una familia de pueblo en la que un padre no sabe defender a su hija, de una excelente amazona y un soberano, de un monstruo al que

un niño escucha silbar por las noches. Te hablarán, ya verás, de lugares lejanos y cosas cercanas. Y los entenderás. Porque has de saber que en todos los países del mundo por la noche se cuentan cuentos. Y siempre, De acá y de allá, sus protagonistas son reconocidos a nivel mundial.

Compañía: Teatro Che y Moché

Dirección: María Ángeles Pueo

Dramaturgia: María Ángeles Pueo y Miguel Ángel Ortiz

Intérpretes: Raquel Anadón y María Ángeles Pueo

Función: 19:00 h

Duración: 1 h

Precio único: 6 €

Recomendado para público infantil a partir de 5 años



Yo sobreviví a la EGB

24 de mayo



Quien crea que hubo o existirá un tiempo mejor a los ochenta está confundido. Naranjito, aquella mascota más rechoncha que el balón que sujetaba en su brazo izquierdo, fue el pelotazo mundial que dio paso a una generación irrepetible. La de las pachangas en la calle, la de las excursiones en Orbea o BH, la de los cromos de Panini, la de las chuletas bien apuntadas en la carne, la Superpop y las mejores canciones que se han escuchado en la radio. La generación EGB. La que con apenas diez años flipó con Cobi y soñó, algún día, con disputar los Juegos Olímpicos. Yo sobreviví a la EGB. Jordi Meca también lo hizo. Iván Vilches también. Y si tú también lo hiciste, no te puedes perder este espectáculo de humor y música.

Porque ningún tiempo fue ni será mejor que el nuestro. Porque aunque entonces nuestra infancia era una desgra-

cia y todos los problemas cabían en nuestra mochila de tres litros y sesenta kilos de capacidad, ahora aquella tierna edad fue insuperable y aquellos problemas, para partirse de risa. Los pines, las chapas, las tizas convertidas en proyectiles, la enciclopedia Larousse, la baticao, las cabinas de teléfono, los radio cassettes y sus cintas, los Duncan Dhu, Los Secretos y Los Hombres G. caben sobre este escenario superviviente a toda una generación que dio paso a la ESO... y a todo eso que nunca ha vuelto a ser lo mismo.

Intérpretes: Jordi Meca e Iván Vilches

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 18 €



Retorno a Celama



25 de mayo

Luis Mateo Díez es uno de esos autores que escriben con letra bajita y son reconocidos en mayúsculas. Encerrados en su realismo mágico llaman poco la atención y reciben todo lo que merecen. Premios con los apellidos más prestigiosos: de la Crítica. Nacional de Narrativa. Nacional de las Letras. Miguel de Cervantes...

Luis Mateo Díez escribió una vez de Celama, un territorio, un reino en el que desaparecen las culturas campesinas y en el que se encierran El espíritu del páramo, La ruina del cielo y El oscurecer. Y a ese Celama retorna ahora Teatro Corsario, con Jesús Peña al mando, acompañado de Carlos Pinedo, Clara Parada y Teresa Lázaro. Para repartirse hasta veinte personajes y hacer honor y

memoria al universo de fantasmas de Celama. Con estremecimiento y con humor hasta llegar a lo más hondo y misterioso del corazón humano.

Compañía: Teatro Corsario

Dirección: Jesús Peña

Dramaturgia: Jesús Peña (adaptación de los textos de Luis Mateo Díez)

Intérpretes: Carlos Pinedo, Jesús Peña, Clara Parada y Teresa Lázaro

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 10 min

Precio único: 10 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



7,8 y 9 de junio



Cuadro lírico Julián Gayarre

Zarzuela “La del manojito de Rosas”

La del manojito de rosas es una zarzuela calificada como sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros, con letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro, y música del maestro Pablo Sorozábal.

Con esta obra, que se sitúa en el Madrid de 1934, Sorozábal como compositor supo reflejar el ambiente del Madrid del momento, conjugando los ritmos tradicionales del sainete, como el pasodoble, la mazurca o el chotis, con otros como el fox trot o la farruca, dando un nuevo carácter y sentido, más cercano a la modernidad, e incluso a la opereta. El propio compositor había tratado de buscar nuevos medios e incluso, por ejemplo, dotar a los números musicales de cierto sentido bailable.

Por otro lado, en el texto, aunque continúa en la línea tradicional del sainete madrileño, se encuentran nuevas situaciones y personajes tales como la señorita venida a menos, el ridículo Don Juan de barrio, o el camarero hiperbólico. Como es habitual en muchas obras del género, predomina la trama sentimental, pero también se encuentran ciertas pinceladas de conciencia social, reflejando el ambiente del momento.

Función: 20:00 hrs.

Precio: 22 € único planta baja y primer piso.
20 € único segundo y tercer piso.

con todos ustedes *grupo* **tuttoVoce**
25 años con todos ustedes

21 de junio de 2024
20:00h - Teatro Juan Bravo (Segovia)

21 de junio



Concierto Tutto Voce

TUTTO VOCE se constituye como grupo de voces graves en 1.999. El grupo acumula un número importante de actuaciones y participaciones en certámenes.

En su vida musical ha sido reclamado desde diversos lugares de la geografía española. Al margen de los reseñados, Laguna de Duero, Langreo, Barcelona, Gijón, Villarrobledo, Almadén, Albacete, Tomelloso, Santoña, Lugo, Toledo, Navia, La Solana, Valladolid, Madrid, Aranda de Duero, Astigarraga, Medina de Pomar, Icod de los Vinos, Arévalo, Vezdemarbán, Peñafiel, Cáceres y Villamuriel de Cerrato son lugares donde se han escuchado las voces del grupo.

Horario: 20:30 h
Precio: 10€ (único)

Programación música clásica

3 de abril

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA

Cuarteto Iberoamérica

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

17 de abril

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA

Dúo Fasla & Prolat- violín & chello

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

8 de mayo

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA

Whatever Jazz Band

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 6 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

22 de mayo

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA

Shinyoung Lee- piano

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 6 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

12 de junio

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA

Ivan Zenaty- violín

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 6 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia



Diputación
de Segovia

TEATRO /
JUAN BRAVO