

Libreto

Enero / Febrero y Marzo 2025

TEATRO
JUAN BRAVO

REVISTA CULTURAL GRATUITA

AY
TEATRO

Carlos Hipólito



BURRO

Basado en textos clásicos sobre asnos

Dramaturgia: **Álvaro Tato** Producción: **Emilia Yagüe** Dirección: **Yayo Cáceres**
Fran García **Iballa Rodríguez** **Manuel Lavandera**



Enero / Febrero y Marzo 2025

Edita: © Diputación de Segovia

Edición de textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 4001 | Segovia

Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



www.teatrojuanbravo.org

Bingo para empezar el año

Inauguramos año -que no temporada- una vez más en el Teatro Juan Bravo de la Diputación y pueden estar seguros de que hacer cola en la taquilla, física o virtual, del espacio cultural más importante de la provincia les garantizará premio seguro. Para mayores, niños, adolescentes y hasta bebés habrá (re)compensa. Y, si no, que les pregunten a Las bingueras de Eurípides, a las Damas malditas y hasta a La tuerca.

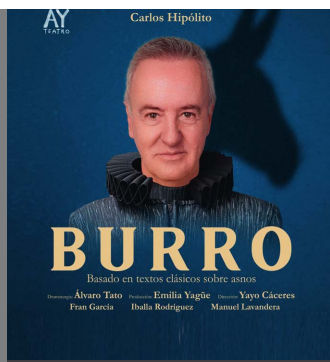
Y es que el primer trimestre del 2025 viene dispuesto a poner en línea sobre nuestras tablas a burros, monstruos fieros, ventrílocuos, tortugas, ratitas presumidas y todo un carnaval animal con ganas de desenmascarar las emociones de niños y mayores. Nuestra cartelera volverá a ofrecer los mejores planes para el fin de semana durante este invierno, que, no obstante, recibirá a las cuatro Estaciones y propondrá Los lunes al sol. Habrá también meteorología y tiempo para hacer el payaso solos, como Roi Borralla, o acompañados y para quienes prefieren hacer hueco en su agenda a los clásicos, no faltará la oportunidad de celebrar las Bodas de sangre o de recibir con honores a El alcalde de Zalamea.

Como verán, en los meses de enero, febrero y marzo de 2025 en el Juan Bravo de nuevo se cantará bingo para la risa, el llanto o la sorpresa, pero si ustedes son más de recibir el año cantando, sin más, desplegaremos micrófonos, cables y monitores para recibir a Carla Marazuela o Morgan y les permitiremos desplegar sus alas para volar con Ícaro a otra dimensión de la música. Prepárense, que despegamos..

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia

SALUDA	3
CALENDARIO	6 - 7
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	8
BURRO	9
POLVO SERÁN, MÁS ENAMORADO	10
CARLA MARAZUELA	11
BODAS DE SANGRE	12
LA FINITUD	13
EL CARNAVAL ANIMAL	14
EL TESTAMENTO	15
SOLO	16
EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO	17
XIV JORNADAS DE PLECTRO Y GUITARRA DE SEGOVIA	18
EL ALCALDE DE ZALAMEA	19
ÍCARO	20
LA RATITA PRESUMIDA	21
1, 2 OVARIOS CUENTOS	22
GEOFF TATE	23
MORGAN	24
SÉ TORTUGA	25
LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES	26
LA TUERTA	27
LULLABY	28

LOS LUNES AL SOL	29
EL VENTRÍLOCUO	30
ESTACIONES	31
PROGRAMACIÓN SOCIEDAD FILARMONICA DE SEGOVIA	32



24 de Enero

BURRO

Premio Festival teatro clásico de Cáceres mejor actor 2024
Compañía: AY TEATRO
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 24, 22, 20 €
Precio Joven : 22, 20 y 18 €



25 de Enero

POLVO SERÁN, MÁS POLVO ENAMORADO

Compañía: Morfeo teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 22, 20 y 18 €
Precio Joven : 20 , 18 y 16 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



26 de Enero

CARLA MARAZUELA. PRESENTACIÓN DE SU NUEVO TRABAJO "MARAVILLAS DE OTROS MUNDOS".

Horario: 19:00 hrs.
Precia entrada: 8 € único



31 de Enero

BODAS DE SANGRE

Compañía: teatro del Temple
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 20 € único
Programa Platea del INAEM



1 de Febrero

LA FINITUD

Compañía: Sara Calero
Horario: 20:30 hrs.
Precia entrada: 20 € único
PROGRAMA PLATEA DEL INAEM



2 de Febrero

EL CARNAVAL ANIMAL

Compañía: Luz y Micropunto Teatro
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Recomendación de edad: 5 años - todos los públicos



8 de Febrero

EL TESTAMENTO

Compañía: Zum Zum teatro
Horario: 20:00 hrs.
Precio: 10 € único
Precio Joven : 8 único
Duración: 50 minutos
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



9 de Febrero

SOLO

Compañía: Roi Borrallas
Premio FETEN MEJOR ACTOR 2023
Premio Zirkólika Mejor espectáculo de payasos 2022
Horario: 20:00 hrs.
Precio: 10 € único
Duración: 45 minutos
Precio Joven : 8 único



15 de Febrero

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

Compañía: RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 25 € (único)
PROGRAMA PLATEA DEL INAEM



16 de Febrero

XIV JORNADAS DE PLECTRO Y GUITARRA DE SEGOVIA

Compañía: ORQUESTA VICENTE ALEIXANDRE
Función: 19:00 hrs.
Precio: 10 € (único)
Precio Joven 6 € (único)
Patrocina ÁREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION DE SEGOVIA



21 de Febrero

EL ALCALDE DE ZAMALEA

Compañía: teatro Corsario
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 22, 20 y 18 €
Precio Joven : 20 , 18 y 16 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



22 de Febrero

ÍCARO

Uno de los más impactantes violinistas del mundo en un montaje espectacular
Compañía: STRAD & cia
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 22 € único
PROGRAMA PLATEA DEL INAEM



23 de Febrero

LA RATITA PRESUMIDA

Compañía: Tropos teatro
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Recomendación de edad: de 3 a 8 años
Red de teatros Públicos de Castilla y León



16 de Marzo

SÉ TORTUGA

Compañía: Xip Xap teatro
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Recomendación de edad: a partir de 4 años.
Red de teatros Públicos de Castilla y León.



28 de Marzo

LOS LUNES AL SOL

Con Fernando Cayo, Yune Nogueras, Jose Luis Torrijo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sanchez, y Lidia Navarro
Compañía: GG Producción escénica y Teatro del Nómada.
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 24, 22, 20 €
Precio Joven : 22, 20 y 18 €
Duración: 100 minutos.



7 de Marzo

1,2, OVARIOS CUENTOS

FUNCIÓN ESPECIAL DIA DE LA MUJER
En colaboración con el Área de Asuntos Sociales de la Diputación de Segovia
Compañía: Eugenia Manzanera
Horario: 20:00 hrs.
Precio: 8 € único
Precio Joven: 6 € único



21 de Marzo

LAS BINGUERA DE EURÍPIDES

Compañía: Las Niñas de Cádiz
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 18 € único
Programa Platea del INAEM



29 de Marzo

"EL VENTRÍLOCUO"

Compañía: Jaime Figueroa Ventrílocuo
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 15 € único
Duración: 90 minutos
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



8 de Marzo

GEOFF TATE EN CONCIERTO EX-QUEENSRYCHE ROCK

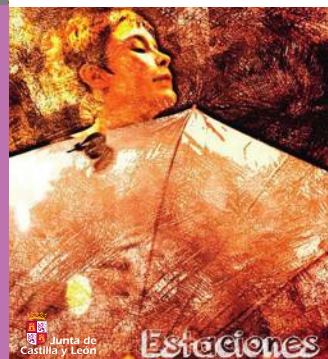
Horario: 21:00 hrs.
Precia entrada: 23 € único



22 de Marzo

LA TUERTA

Premio Max 2024 a la Mejor Autoría Revelación
Compañía: Nueve de nueve teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 15 € único
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



30 de Marzo

ESTACIONES

Compañía: Katua & Galea teatro
Máximo 30 bebés acompañados de un adulto por bebe
Horario: 17:00 y 18:30 hrs.
Precio: 6 € (único)
Recomendación de edad: a partir de 6 meses a 3 años.
Red de teatros Públicos de Castilla y León



14 y 15 de Marzo

MORGAN - gira HOTEL TOUR ESTRENO NACIONAL NUEVO TRABAJO E INICIO DE GIRA

Horario: 21:00 hrs.
Precia entrada: 25€



23 de Marzo

LULLABY

CIRCO
Compañía: Proyecto Cavauri
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 8 € único
Programa Platea del INAEM



Información al espectador

HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a viernes | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.

Sábados, domingos | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.

Horario de reservas de grupos:

De miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 h

Lunes y martes cerrado

taquilla@teatrojuanbravo.org

tlfno: 921460039

VENTA DE ENTRADAS

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

- Venta de entradas a partir del 15 de Enero tanto en taquilla como en servicio Tickentrada. 902750754 · www.ticketentradas.com

VENTA POR INTERNET

- Ticeketea: www.tickentradas.com
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039

Administración: administracion@teatrojuanbravo.org

Jefatura técnica: deptecnico@teatrojuanbravo.org

Jefatura sala: sala@teatrojuanbravo.org

Dirección y programación: direccion@teatrojuanbravo.org

Taquilla: taquilla@teatrojuanbravo.org | Tel. 921 460 039

24 ENERO



BURRO

Con fragmentos de El asno de oro de Apuleyo, Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, El sueño de una noche de verano de William Shakespeare, Platero y yo de Juan Ramón Jiménez, Piel de asno de Charles Perrault o las fábulas de Esopo, Fedro, La Fontaine, Iriarte y Samaniego, Burro, con dramaturgia de Álvaro Tato y Yayo Cáceres liderando la dirección y Carlos Hipólito, premio al mejor actor del Festival Teatro Clásico de Cáceres 2024, haciendo lo propio en la escena, es una obra basada en textos clásicos sobre asnos.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a un asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Burro es un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña. Un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que

explora la intensa relación entre el animal y el ser humano.

«Queríamos hacerlo, soñábamos con hacerlo y enternecernos y conovernos porque al fin y al cabo todos y cada uno de nosotros llevamos un Platero en el corazón», aseguran desde Ay Teatro.

Compañía: Ay Teatro

Dirección: Yayo Cáceres

Dramaturgia: Álvaro Tato (sobre textos clásicos de diferentes autores)

Intérpretes: Carlos Hipólito y Fran García, Iballa Rodríguez y Manuel Lavandera (música en directo)

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 24 €, 22 € y 20 € (según planta)

Precio joven (hasta 25 años): 22 €, 20 € y 18 € (según planta)

25 ENERO



Polvo serán, más polvo enamorado.

Polvo serán, mas polvo enamorado nace de la inspiración y sombra de las comedias burlescas del Siglo de Oro; piezas de jocosidad disparatada, que se representaban por Carnaval, formando parte de fiestas cortesanas. Obras que mostraban, sobre las tablas, un mundo al revés donde todo quedaba parodiado de forma grotesca y degradada.

Con Francisco de Quevedo, sus entremeses, letrillas, bailes y sonetos como grandes exponentes de esas comedias, Polvo serán, mas polvo enamorado sigue su estela y muestra la obra más carnal, vehemente funesta y amorosa del poeta; como reflejo de su visión existencial y su visión poética sobre la fragilidad de la vida. Además, sirve también de homenaje a aquellas compañías ambulantes del Siglo de Oro que fueron germen y herencia del oficio teatral de hoy en día.

Morfeo Teatro vuelve para dar vida a una de esas compañías; cuatro cómicos en forma de gangarilla. Todos ellos hombres interpretando a su género y al opuesto. Travestidos y enmascarados para los personajes que interpretan en los entremeses en un interesante juego de roles, atrezos e ingenios cómicos. Mascaradas y gigantones-cabezudos. Tal y como se hacía en el siglo diecisiete.

Compañía: Morfeo Teatro y Fundación Siglo de Oro

Dirección: Francisco Negro

Dramaturgia: Francisco Negro (adaptación del texto de Quevedo)

Intérpretes: Francesc Albiol, Mayte Bona, Francisco Negro, Santiago Nogués y Felipe Santiago

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 22 €, 20 € y 18 € (según planta)

Precio joven (hasta 25 años): 20 €, 18 € y 16 € (según planta)

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Carla Marazuela

Presentación de su nuevo trabajo “Maravillas de otros mundos”.



26 ENERO

Carla Marazuela es segoviana, además de pianista y compositora. De estilo ecléctico e indefinible, bebe de la tradición de la música clásica, las armonías del jazz y el swing, y de los ritmos latinos de la bossa nova y el latin jazz. Además, toma prestada la cumbia, el tango o la rumba de otros países sudamericanos y las transforma desde su prisma personal para hacer canciones en las que conviven humor, intimidad, experiencias vitales, miedos o expectativas y que llenan de energía, luz y detalles su repertorio musical.

subvencionado por la Diputación de Segovia en el que han colaborado Cristina Ortiz, Luzía Molina y Pablo García-Loygorri. Ahora el escenario del Teatro Juan Bravo la espera para presentarlo.

Función: 19:00 h

Duración: 1 h 30 min

Precio único: 8 €

Carla Marazuela lidera un cuarteto del que también forman parte Ronny Vasques a la percusión, José Luis Moradillo al trombón y Felipe Jiménez al contrabajo y, desde 2020 ha participado en distintos ciclos musicales. En 2023 grabó *Maravillas de otros Mundos*, un disco de cinco temas

TEATRO DEL TEMPLE

BODAS DE SANGRE

DE FEDERICO LORCA

LORCA



31 ENERO

¿Quién no conoce las Bodas de sangre de Federico García Lorca? Obra maestra del teatro español, escrita en 1932 y basada en esa boda almeriense de 1928 a la que la novia no acudió. Esa tras cuya desaparición, ella apareció con el vestido desgarrado. También tras la cual el cadáver de uno de sus primos se descubrió muy cerca de allí. Esa que maravilló a Lorca por la manera en la que la vida brinda nuevos dramas de modo inesperado.

La voluptuosidad de sus imágenes y la belleza de sus versos hacen de las Bodas de sangre de Lorca la mayor tragedia de amor escrita en castellano. Amor, sufrimiento, venganza, miedo y odio dan resultado a una sobrecogedora tragedia que da forma a la idea del escritor de que a sus personajes «se les tienen que ver los huesos y la sangre». Y eso seduce e impone a cualquier compañía.

Teatro del Temple, acostumbrada a los clásicos y con más de cincuenta producciones sobre los escenarios, no se salva de la atracción ni del respeto, pero da el sí quiero aseguran-

do que seduce «porque es una obra fetiche, por su enormidad poética, por la visceralidad de sus pasiones, por la hondura de sus emociones» y que impone porque, «cómo hacerlo con verdad? ¿Cómo compartirlo con el público de nuestro tiempo? ¿Cómo hacerlo desde nuestra raíz sin traicionar el espíritu de Lorca? ».

Compañía: Teatro del Temple

Dirección: Carlos Martín

Dramaturgia: Carlos Martín (adaptación del texto de Federico García Lorca)

Intérpretes: Irene Alquezar, Minerva Arbués, Jacobo Castañera, Alba Gallego, Félix Martín, Alberto Pérez y Claudia Siba

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio único: 20 €

Programa Platea del INAEEM



SARA CALERO



 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
 INDEM
 PLATEA
 PROGRAMA NORMATIVO DE ARTES ESCOLARES

El carnaval animal



2 FEBRERO



Amanece en el bosque. Es un día muy especial para los animales. Es el día del Carnaval. El cuco se disfraza de araña y el cisne de conejo muy coqueto. A la tortuga le salen alas del caparazón, el burro se transforma en unicornio y el dinosaurio se viste de tucán... ¡qué gran pico!

Se reúnen para celebrar y bailar, hasta que León irrumpe en la fiesta. Un rugido y dos y tres hacen que salgan despavoridos. Todos le temen, pero lo que no saben es que el mayor deseo de León es jugar con amigos. León decide caminar solitario por el bosque y encuentra a varios animales en apuros, a los que no duda ofrecer su ayuda.

Así, con las sombras de Patricia Toral y Chantal Franco y algo de música descubriremos que, a pesar de esos grandes rugidos, León esconde en su pecho un enorme corazón.

Compañía: Luz, Micro y Punto

Dirección: Blanca del Barrio

Dramaturgia: Patricia Toral, Chantal Franco y Blanca del Barrio

Intérpretes: Patricia Toral, Chantal Franco

Función: 19:00 h

Duración: 47 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público infantil a partir de 5 años



8 FEBRERO

Testamento

Ramón se apresura en organizar todo lo que desea legar. Prepara su herencia. Se amontonan las ideas, ya que tiene multitud de cosas, de anécdotas, de experiencias vividas y soñadas... hechos ciertos y ficticios que quiere dar; repartir entre quienes quiere, incluso, entre los que no quiere. Cosas irreales y también partes del océano, palabras, canciones... A quién le dejará qué, qué darle al que no merece nada. Qué deja a aquel que le hizo daño y qué dar a los desconocidos. ¿Y un acto de locura? ¿Cuál sería...? ¡Y lo más importante!: ¿qué canción le gustaría que sonara en su funeral?

El público queda convocado para la apertura de este peculiar testamento en vida y vital que nació en una conversación justo antes del Estado de Alarma y el confinamiento. Es un testamento de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. El testamento de un hombre que adora los musicales y canta desafinado con un ojo de cristal. Un compromiso por la sencillez y la verdad; la

verdad de la buena, la verdad del teatro. Quien quiera heredar que salve al mundo. Y que sea bienvenido.

CICLO DELICIAS TEATRALES

Compañía: Zum Zum Teatre

Dirección: Izaskun Fernàndez, Julián Sáenz López (Cía El Patio), Ramoón Molins y Jokin Oregi

Dramaturgia: Izaskun Fernàndez, Julián Sáenz López (Cía El Patio), Ramón Molins y Jokin Oregi
Intérpretes: Ramón Molins

Función: 20:00 h

Duración: 50 min

Precio: 10 €

Precio joven (hasta 25 años): 8 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Junta de
Castilla y León



Solo

9 FEBRERO

El hábitat natural de cualquier payaso es la escena, con su público; pero, ¿qué pasa cuando se queda solo? Es en el camerino donde se mezcla la persona y el personaje. Donde se desdibuja la línea que los separa. Un limbo que no es el escenario ni la vida real. Y es en esa frontera donde tiene lugar este espectáculo. Es ahí, a la trastienda del artista, donde quiere llegar Solo.

Títeres, máscaras, objetos y, sobre todo, comicidad son las herramientas que utiliza Roi Borrallas, quien, tras dedicarse al teatro amateur y comenzar a trabajar como payaso en el circo italiano con veintiún años, aprendió diferentes disciplinas que ahora utiliza en sus espectáculos. Unos montajes que le han permitido ganar el premio FETEN al mejor actor 2023 mientras, sin perder el humor ni la sonrisa, habla en silencio sobre las tablas de la soledad y de las caretas que todos nos ponemos a diario.

CICLO DELICIAS TEATRALES

Compañía: Roi Borrallas

Dirección: Roi Borrallas

Dramaturgia: Roi Borrallas

Intérpretes: Roi Borrallas

Función: 20:00 h

Duración: 45 min

Precio: 10 €

Precio joven (hasta 25 años): 8 €

15 FEBRERO



EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

Rafael Álvarez 'El Brujo' vuelve a Segovia, donde ya es tradición que cuente ovaciones por cada uno de sus últimos espectáculos. Éste, en concreto, es para el intérprete cordobés su propio viaje a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irreplicable del Siglo de Oro español. Y apunta: «El público me hizo monstruo fiero por necesidad y así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú».

Rafael Álvarez es un clásico, un monstruo. No es un actor, sino el actor; que puede transformarse en todos los personajes. El más claro representante del bululú que cambiaba de registro según los personajes que interpretaba. El Brujo a veces interrumpe su discurso polifónico y habla con el público.

A través de una loa de Lope de Vega circulan sus memorias por la escena. «Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón... invocando la belleza por los pueblos, ellos me han nutrido con su leche... En realidad, ella es la única diosa que puede convertirnos en lo que

realmente somos». Estos textos han sido las plegarias de El Brujo y ahora viene con ellas a «la corte, trasmutados en la hermenéutica de mi pellejo»

Compañía: El Brujo y CNTC

Dirección: Rafael Álvarez 'El Brujo'

Dramaturgia: Rafael Álvarez 'El Brujo'

Intérpretes: Rafael Álvarez 'El Brujo' y Javier Alejano (música en directo)

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 35 min

Precio único: 25 €

Programa Platea del INAEM





XIV Jornadas de Plectro y Guitarra de Segovia

16 FEBRERO

La Orquesta de Pulso y Púa Vicente Aleixandre de Aranjuez nace en el año 1980 por el tesón de Juan Jesús Olmedo -siempre ligado al mundo de la guitarra y el plectro-, tomando el nombre del colegio público donde se formaron sus primeros integrantes, y estando formada actualmente por músicos de sólida trayectoria en la interpretación clásica, armonizada con nuevas formas de entender la música y el repertorio.

Con el objetivo de recuperar y dar visibilidad a los instrumentos de plectro y cuerda pulsada (familia de la bandurria, guitarra, mandolina), la OPP Vicente Aleixandre ha paseado el nombre del pueblo de Aranjuez -conocido musicalmente en todo el mundo a través de la figura del maestro Joaquín Rodrigo y su Concierto de Aranjuez- por diversos festivales

de plectro de la geografía española tales como Madrid, Barcelona, Valladolid, Pamplona, La Coruña, Sevilla, Córdoba, Granada, Zaragoza, Alcalá de Henares... y fuera de nuestras fronteras en la localidad francesa de Le Pecq Sur Seine. .

Compañía: ORQUESTA VICENTE ALEIXANDRE

Función: 19:00 hrs.

Precio: 10 € (único)

Precio Joven 6 € (único)

Patrocina AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION DE
SEGOVIA



El alcalde de Zalamea



21 FEBRERO

Tras haber puesto en escena seis obras de Calderón, la compañía Teatro Corsario aborda una de las más grandes, afrontándola desde el estudio riguroso de su esencia y la forma precisa de decir el verso, una de sus señas de identidad.

El alcalde de Zalamea posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia, para llevarle después a las puertas del horror, al contar la historia de una violación y su difícil castigo. Una historia en la que, desde la perspectiva de Teatro Corsario, sólo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores. Y es que, mientras el alcalde no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno, Isabel, la víctima, entiende que es ella misma quien debe ser castigada.

Circunstancias, creencias y despropósitos de un tiempo pasado que, representadas en un escenario y sin alejarse de la certera mirada de Calderón, ayudan a entender el presente; un presente en el que es necesario cuestionar aquello que fuimos y descubrir que quizás las cosas han cambiado mucho. O quizás no.

Compañía: Teatro Corsario

Dirección: Jesús Peña

Dramaturgia: Jesús Peña (versión del texto de Calderón de la Barca)

Intérpretes: Carlos Pinedo, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Pablo Rodríguez, Luis Heras, Raúl Escudero, Alfonso Mendiguchía y Teresa Lázaro

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 22 €, 20 € y 18 € (según planta)

Precio joven (hasta 25 años): 20 €, 18 € y 16 € (según planta)

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



STRAD

ÍCARO



22 FEBRERO

Con más de trescientos conciertos desde 2018, y tras presentar su espectáculo *Mundos Opuestos* en los mejores teatros y festivales del mundo, conquistando a crítica y público, Jorge Guillén 'Strad' presenta *Ícaro*. Conocido como 'El violinista rebelde' y considerado como uno de los más virtuosos del momento, Strad presenta junto a su banda un show basado en temas propios y pequeños destellos de clásicos del rock, flamenco, el pop o la música clásica.

Ícaro pretende revolucionar el concepto de concierto, fusionando la tradicional puesta en escena de un grupo musical con un montaje teatral, como el que se podría encontrar en los mejores teatros de ópera del mundo.

Para ello, el músico convertirá el escenario en un peculiar aeropuerto, y conseguirá que el público sea pasajero de un vuelo muy especial. Una aventura emocionante en dos actos. Una historia real entre un abuelo y su nieto y la perseverancia de éste para cumplir la voluntad de aquel. Strad se propone un reto personal, musical y técnico, construyendo,

durante el espectáculo, un avión en dimensiones reales con el que poder llegar al cielo y conseguir, así, la despedida ansiada por su protagonista.

Compañía: Strad & Cía

Dirección: Jorge Guillén Strad

Dramaturgia: Jorge Guillén Strad

Intérpretes: Jorge Guillén Strad (violín), Tania Bernaez Abad o Ricardo Tirado (bajo), Vicente Hervás (batería), Joaquín Alguacil (guitarras), Javier Celada (flauta y gaita), David García (teclados) y David García González (trompeta)

Función: 20:30 h

Duración: 1 h 30 min

Precio único: 22 €

Programa Platea del INAEM





23 FEBRERO

La ratita presumida

La ratita Martina y el ratón Martín son buenos amigos. Un día, Martina encuentra una moneda y decide comprarse un lazo en la mercería de su amigo Martín. Y está tan guapa que empiezan a lloverle los pretendientes; el Señor Pato, don Sapito, don Gato... ¿Cuál será la mejor elección? La ratita no se dejará conquistar fácilmente, ni Martín permitirá que le arrebaten el amor de su vida. Y es que el amor no se puede escoger; a veces llega y luego se va. A veces se queda para siempre y a veces no se encuentra nunca. Otras, lo tienes tan cerca que ni lo ves.

Tropos Teatro y sus títeres nació hace más de tres décadas como un grupo de amigos que se divertían haciendo funciones los fines de semana en los paseos del parque de El Retiro y realizando funciones benéficas en hospitales infantiles. A lo largo de todo este tiempo han creado más de una decena de espectáculos, caracterizados por su esfuerzo en atrapar, a través del humor, tanto al público

infantil como al adulto. Su versión de La ratita presumida también hace gala de ese humor e invita a los espectadores a disfrutar de un divertidísimo montaje, repleto de canciones y retahílas infantiles.

Compañía: Tropos Teatro

Dirección: Eduardo Guerrero

Dramaturgia: Guillermo Gil (adaptación del cuento tradicional)

Intérpretes: Patricia Arroyo, Guillermo Gil

Función: 19:00 h

Duración: 45 min

Precio único: 8 €

Recomendado para público infantil a partir de 3 años



Junta de
Castilla y León



1,2 ovarios cuentos

7 MARZO

Las protagonistas de *Madame Bovary*, *Anna Karenina* y *La Regenta*, obras maestras de la literatura clásica escritas por Flaubert, Tolstoi y Clarín respectivamente, cobran vida a través de tres actrices. Los años han pasado y estas tres heroínas han sufrido el paso del tiempo. Desde aquella realidad cuentan la verdad que se esconde detrás de sus personajes; las mujeres que fueron y el juicio y la manipulación a los que se han visto sometidas desde que fueron publicadas las tres obras.

Damas malditas revisa los mitos de estas tres novelas, pero también los términos y conceptos que surgieron tras sus publicaciones; cómo la sociedad aceptó el 'bovarismo' como un estado de insatisfacción eterna, producido por el contraste entre las ilusiones y las aspiraciones respecto a las propias posibilidades y la realidad. Cómo durante estos tres siglos se ha juzgado a las tres protagonistas desde un punto de vista masculino y acusatorio, sin tener en cuenta que sus autores las situaron en el panorama público para tratar de empatizar y entender cómo vivían las mujeres su condición, en un mundo en el que casi todo estaba vetado para ellas.

Damas malditas propone, en un espacio imaginario, y de la mano de una compañía especializada en recreaciones históricas, una conversación entre tres mujeres valientes sobre las cuales cayó el veredicto implacable del tiempo y los prejuicios. Una reflexión sobre el mundo y la sociedad actual, dispuesta a sensibilizar como lo haría una pequeña caja de música.

FUNCIÓN ESPECIAL DÍA DE LA MUJER

Compañía: Arden Producciones

Dirección: Chema Cardeña

Dramaturgia: Chema Cardeña

Intérpretes: Carme Juan, Pepa Juan, Rosa López y Darío Torrent

Función: 20:00 h

Duración: 1 h y 10 min

Precio: 8 €

Precio joven (hasta 25 años): 6 €

En colaboración con el Área de Asuntos Sociales de la Diputación

GEOFF TATE

THE BIG ROCK SHOW TOUR 2025



Geoff Tate



8 MARZO

Geoff Tate, conocido como el cantante principal original de Queensrÿche y nominado al Grammy en diversas ocasiones.

Tocarán canciones de todos los álbumes de Queensrÿche, incluidas las legendarias "Silent Lucidity", "Jet City Woman", "Eyes of a Stranger", "Another Rainy Night (Without You)", "Empire", "I Don't Believe". in Love, "Walk in the Shadows" y algunas sorpresas seleccionadas.

Geoff Tate fundó Queensrÿche a principios de los años 1980 en el estado de Washington, EE.UU.

En la década siguiente, la banda se hizo conocida como

pionera en el metal progresivo, con el álbum conceptual "Operation: Mindcrime" y los posteriores "Empire" y "Promised Land", ambos éxitos comerciales y artísticos.

Queensrÿche, que ha vendido más de 20 millones de álbumes en cuatro décadas, ha lanzado una gran cantidad de canciones que se han convertido en clásicos, que se escucharán en la próxima gira Big Rock Show de Geoff Tate.

Horario: 21:00 hrs.

Precia entrada: 23 € único



Morgan



ESTRENO NACIONAL GIRA 'HOTEL TOUR' 14 y 15 MARZO

Nina de Juan, Paco López, David Schulthess y Ekain Elorza vuelven a los escenarios, estrenando gira en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Tras la publicación en noviembre del año pasado de Hotel Morgan, el Hotel Tour abre sus estancias para hacer al público disfrutar de la voz rota de su vocalista y de un repaso por las nuevas canciones y también por los éxitos que han convertido a la banda en un grupo de culto desde la publicación de North en 2016.

Siendo una de las agrupaciones más queridas por público y crítica, Morgan no ha dejado de recorrer salas y teatros de toda la península y festivales como Mad Cool o Sonorama. Agotando las entradas para sus conciertos, durante estos años han acumulado premios y reconocimientos, llegando a grabar un disco en directo y cuatro de estudio, contando con este último Hotel Morgan. Canciones como Cruel, Radio,

1838, Altar o Final esperan hacerse un hueco en los oídos de sus seguidores, como el que ya tienen himnos como Sargento de hierro, Thank you o Another road.

Función: 21:00 h

Duración: 1 h 30 min

Precio único: 25 €



Sé tortuga



16 MARZO

Hay un gallo sobre el escenario que lo está pasando fatal. Lleva mucho tiempo sin trabajo y no tiene un céntimo. Un día, las tortugas Wonderful le ofrecen ser su profesor de canto y se entusiasma, pero después se da cuenta de que el trabajo no es lo que esperaba; sus cinco alumnas son maravillosas, pero pretenden que el gallo les ayude a ganar un concurso... y la realidad es que no cuentan con unas voces demasiado dotadas para el canto.

Con su entrañable optimismo y su bondad infinita, las tortugas pondrán a prueba la paciencia del gallo y le enseñarán que, en esta vida, lo importante no es llegar lejos, sino disfrutar del camino. Así, tanto el gallo como quienes asistan a sus clases entenderán la importancia de vivir y disfrutar de las cosas de forma tranquila y sin prisas. También, del gran poder que tiene el amar y ser amable... sin esperar nada a cambio.

Compañía: Xip Xap
Dirección: Ramón Molins
Dramaturgia: Ramón Molins (adaptación del texto de Agustín Sánchez)
Intérpretes: Oriol Planes, Eder Carràs, Imma Juanós y Víctor Polo
Función: 19:00 h
Duración: 50 min
Precio único: 8 €
Recomendado para público infantil a partir de 4 años
Red de Teatros Públicos de Castilla y León





Niñas
de
Cádiz

LAS BIN GUE RAS

DE EURÍPIDES



21 MARZO

En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero en el camino surgirán sorpresas y encuentros inesperados que desembocarán en un final trágico y salvaje...

Las Niñas de Cádiz ya pasaron por el Teatro Juan Bravo de Segovia, revolviéndolo todo con su viento salvaje, y ahora vuelven con el humor por montera y el folklore, el flamenco y el carnaval de su tierra como seña de identidad. Ellas, como escribe su director, han llegado a la escena «para reventar de placer». También para «avivar sus pasiones y sus ganas de cachondeo, multiplicándolas hasta la inconsciencia».

Y en esa inconsciencia Las Niñas de Cádiz transforman el verso en ritmo y tensión. Combinan estrofas cultas y popula-

res con canciones surgidas al hilo de la narración. Interpelan al público con espontaneidad y frescura, mientras pasean el aura mágica de la mitología por las tablas.

Compañía: Las Niñas de Cádiz

Dirección: José Troncoso

Dramaturgia: Ana López Segovia

Intérpretes: Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero/Mer Lozano, Rocío Segovia, José Troncoso/José Carlos Fernández y Fernando Cueto

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 10 min

Precio único: 18 €

Programa Platea del INAEM





22 MARZO

La tuerta

La Tuerta es una doncella del siglo dieciséis que pierde un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor, jura vengarse del amor, lanzando un maleficio cuyos efectos veremos en la época actual sobre una joven bailarina llamada Lucía. El abuso, la feminidad y el poder del perdón y del duelo completan esta historia sobre la imposibilidad de amar y de perdonar, servida con humor y en la que todo se asienta en la interpretación de una actriz en un espacio vacío.

María Jáimez aparece en medio de un lino blanco. A través de ella veremos mucho más. Veremos, por ejemplo, un gusano que sale de una manzana o las profundidades de un río turbulento, azotado por una tormenta eléctrica. Lo veremos de inmediato; de forma directa, bella, imprevista y epifánica para todos.

La Tuerta es la ópera prima del actor Jorge Usón y la que le ha hecho digno de merecer el premio Max a la Mejor Autoría Revelación. También, la que le ha hecho ver, o afirmar, que «si vivimos pensando que la vida nos debe algo, cuando el amor nos haga señas, no las veremos. Tengamos un ojo o los dos».

Compañía: Nueve de Nueve

Dirección: Jorge Usón

Dramaturgia: Jorge Usón

Intérpretes: María Jáimez

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 10 min

Precio único: 15 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





Lullaby

Un dúo de acróbatas y padres primerizos presentan un espectáculo de báscula y portes en el que no faltan los saltos frenéticos y los agarres de último momento. Parece estar todo controlado, pero hoy el bebé no se lo está poniendo fácil. No hay más alternativa: el espectáculo tiene que comenzar y el bebé los acompañará. Agarran el carrito y salen a la pista.

Su más difícil todavía hoy no son los mortales y las piruetas, sino la conciliación. Y así es como el caos y la torpeza se convierten en comedia para llegar al objetivo final: acabar el espectáculo habiendo sobrevivido. Progenitores y bebé.

Proyecto Kavauri está formada por Claudia y Angelo, excomponentes de Tresperté, que tras el cese de actividad de la compañía se lanzaron en un formato a dúo donde el humor,

los portes y la báscula -técnica circense en la que están especializados- son su motor sobre el escenario.

Compañía: Proyecto Kavauri
Dirección: Claudia Ortiz y Carmine Piccolo
Intérpretes: Claudia Ortiz y Carmine Piccolo
Función: 19:00 h
Duración: 50 min
Precio único: 8 €
Programa Platea del INAEM



23 MARZO





28 MARZO

Los lunes al sol muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que se encuentra quien intenta encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Los lunes al sol sacan a la luz cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan a las relaciones personales y cómo hay quien no pierde la autoestima ni la esperanza de un futuro mejor.

Es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitando a pensar sobre las desigualdades en la sociedad.

Después de su éxito como película hace ya más de dos décadas, su fondo y forma siguen vigentes y vuelven, esta vez desde las tablas, para preguntarnos, como se pregunta su director: «¿Quiénes somos cuando la imagen del espejo tan sólo nos devuelve miedo y vergüenza? ¿Qué queda de

nosotros mismos cuando todo lo que creemos ser parece insuficiente? ¿Cómo mantener la esperanza si nos sentimos como un barco varado que se oxida en la arena bajo el sol? ¿Quiénes somos cuando el mundo sigue girando a nuestro alrededor y nosotros nos encontramos quietos, paralizados, inmóviles?»

Compañía: GG Producción escénica y Teatro del Nómada

Dirección: Javier Hernández-Simón

Dramaturgia: Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón (adaptación del guion de Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral)

Intérpretes: Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermí Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez y Lidia Navarro

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 40 min

Precio: 24 €, 22 € y 20 € (según planta)

Precio joven (hasta 25 años): 22 € 20 € y 18 €

29 MARZO

EL ventrílocuo

UN ESPECTÁCULO DE **Jaime Figueroa**

CON MÚSICA Y LETRAS DE
Bar.Boeta



Jaime Figueroa lleva años estudiando el arte de hacer reír mediante la ventriloquía y se ha propuesto actualizar esta técnica ancestral para acercarla al gusto y a la sensibilidad contemporáneas, sin renunciar por ello al rigor y la maestría.

Jaime, 'El ventrílocuo' siempre llega solo, se presenta solo, actúa solo y, desde luego, habla solo. Sin embargo, cuando él está en escena, una multitud de seres le acompaña y las cosas, hasta las más insignificantes, toman la palabra; un abrigo, un verdadero circo de pulgas o un buitre leonado que canta gospel. No es sólo comedia, pero saca carcajadas con sus monólogos. No es sólo magia, pero transporta a un imaginario de ilusión. No es un payaso, pero no para de hacer reír. No es un musical, pero las melodías lo acompañan cada momento.

¿Quién no recuerda a aquellos ventrílocuos que con sus muñecos nos hicieron reír en televisión? Ahora que parecen haber desaparecido, Jaime llega para repartir risa y magia, como nunca antes se había visto. Con música original en directo de piano y violín. ¿Serás capaz de pillarle moviendo los labios durante el espectáculo?

Compañía: Jaime Figueroa

Intérprete: Jaime Figueroa

Función: 20:30 h

Duración: 1 h 30 min

Precio único: 15 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Junta de
Castilla y León



Estaciones

Primavera, verano, otoño, invierno. Cuatro estaciones, cuatro momentos del año elegidos como hilo argumental de este espectáculo, sensorial en el que las estaciones se suceden con música, objetos, canciones populares, y pequeños animales, como la pulga Federica o el ratón que encontró Martín.

Regar el jardín, plantar flores, recoger las hojas caídas, pasear bajo la lluvia... en "Estaciones" jugaremos con la naturaleza, veremos amanecer el día y caer la noche. Pequeñas acciones sencillas, cotidianas, llenas de emociones que el niño va descubriendo e identificando desde sus primeros meses y años. Con estas tareas estaciones, se desarrolla el espectáculo.

Esperamos haceros llegar con "Estaciones", nuestro amor por la naturaleza y los animales..



30 MARZO

Compañía: Katua & Galea teatro

Máximo 30 bebés acompañados de un adulto por bebe

Horario: 17:00 y 18:30 hrs.

Precio: 6 € (único)

Recomendación de edad: a partir de 6 meses a 3 años.

Red de teatros Públicos de Castilla y León



Junta de
Castilla y León

Conciertos Sociedad Filarmónica de Segovia



29 ENERO

**CUARTETO DA VINCI
CUARTETO DE CUERDA**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

12 FEBRERO

**ULADZISLAU KHANDOHI (PIANO)
1ER PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE
PIANO CIPCE (LAS ROZAS)**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

26 FEBRERO

MON POU LEE - VIOLONCHELO Y PIANO

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

19 MARZO

**QUINTETO DE VIENTO MADERA
FUNDACIÓN ALBÉNIZ**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

26 MARZO

CÁCERES GUITAR QUARTET

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia