

Camerata Clásica TMC:

Música inglesa

Domingo 13 de abril
12:00h

Sala Caja Segovia

Entradas a la venta en tickets.turismodesegovia.com
o bien escaneando este código Qr:



Donativo de 2€ para AIC por cada entrada vendida

Frank Bridge (1879 - 1941)

Sally in our Alley

Frederik Delius (1862 - 1934)

Air and Dance

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)

Suite para viola y orquesta (Grupo I, arr. Carlos Alonso)

Prelude

Carol

Christmas dance

Carlos Alonso, viola

Henry Purcell (1659 - 1695)

Chacona en Sol menor Z. 730

Georg Friedrich Handel (1685 - 1759)

Ombra mai fu (de la ópera Jerjes)

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)

Whither must I wander?

Salvador Fernández-Castro, bajo

Peter Warlock (1894 - 1930)

Capriol Suite

Basse-Danse

Pavane

Tordion

Bransles

Pieds-en-l'air

Matchins (Sword Dance)

Camerata Clásica TMC

Vicente Uñón, director

Frank Bridge compuso "**Sally in Our Alley**" en 1916. El título proviene de la letra de la canción folclórica tradicional inglesa "The Country Lass" de Henry Carey. Fue una de las dos pequeñas obras maestras basadas en melodías folclóricas inglesas que escribió para cuarteto de cuerda en esa época; la otra era "Cherry Ripe". La melodía proviene de la misma canción folclórica que la letra. Comienza con una armonización convencional, pero finalmente adopta un enfoque polifónico. También incluye una parte de bajo ad libitum, proporcionada por Bridge.

Nacido en Sussex, Frank Bridge aprendió a tocar el violín con su padre y tuvo una temprana experiencia práctica musical, tocando en orquestas de teatro dirigidas por él. Estudió violín y composición, esta última con Charles Stanford, en el Royal College of Music. Posteriormente, tocó la viola en destacados cuartetos y fue un respetado director. Cuando se publicó la música de cámara de Frank Bridge, fue una revelación tanto para músicos aficionados como profesionales. Curiosamente, el resurgimiento del interés por la música de Bridge, que tuvo lugar a finales del siglo XX, se centró exclusivamente en sus obras más radicales, que datan de 1924 en adelante. Irónicamente, estas obras no contribuyeron a crear ni a fortalecer la sólida reputación que se había labrado tanto entre profesionales como aficionados. Más bien, fueron obras como Cherry Ripe, sus Tres Idilios, la Fantasía para Cuarteto de Cuerda y sus Miniaturas para Trío con Piano las que contribuyeron a su éxito.

"**Aire y Danza**" de **Frederick Delius** es una obra de guerra compuesta en 1915 mientras el compositor y su esposa vivían en Grove Mill House, cerca de Watford. Thomas Beecham probablemente alquiló esta casa, cercana a su finca, para que la pareja pudiera escapar de los rigores de la guerra en Grez-sur-Loing. Durante su estancia en Watford, Delius también compuso su Doble Concierto para violín, violonchelo y orquesta.

El "**Air and Dance**" permaneció inédito hasta que Peter Warlock "descubrió" la partitura cuando visitó a Delius en Grez en 1929. La obra fue originalmente compuesta para orquesta de cuerdas, aunque posteriormente se hicieron varios arreglos, incluso para piano solo por Eric Fenby y para flauta y piano por James Galway.

El estreno tuvo lugar en un concierto privado celebrado en la residencia londinense de Lady Cunard en 1915, bajo la dirección de Sir Thomas Beecham. La primera interpretación pública tuvo lugar en el Aeolian Hall de Londres el 16 de octubre de 1929, también dirigido por Beecham. Alan Jefferson, en su estudio sobre el compositor, afirmó que la dedicatoria de la obra al Instituto Nacional para Ciegos databa de 1929 y no era «ninguna premonición de... su ceguera inminente [de Delius]» durante la Primera Guerra Mundial.

La "**Suite para viola y orquesta**" (también llamada "**Suite para viola y pequeña orquesta**") de **Ralph Vaughan Williams** es una obra en ocho movimientos para viola solista y orquesta compuesta en 1933-34. Dedicada al violista Lionel Tertis, que estrenó la pieza en 1934, la Suite se divide en ocho movimientos distribuidos en tres grupos.

Ofrecemos aquí los tres primeros movimientos (Grupo I) los cuales nos trasladan a un marcado ambiente navideño. En el *preludio* la viola entabla una conversación en semicorcheas arpegiadas con el fagot (violonchelo) y flauta (violín), acompañados con leves pizzicatos en la cuerda. El segundo movimiento, *carol*, podemos escuchar un villancico en alternancia de 4/4 y 5/4, para después escucharlo en canon entre la viola y el violín. El primer grupo termina con una festiva *danza navideña*, llena de ritmo, luz y color

Compuesta hacia 1680 por **Henry Purcell**, *La Chacona en sol menor* pertenecía a un género de composiciones instrumentales con las que, por aquel entonces, los teatros comenzaban sus representaciones, interpretadas fuera de escena y presumiblemente con relación anímica con el drama subsiguiente. Estas cortas piezas proporcionaba distracción para el público que llegaba temprano para reservar su asiento, y servían de advertencia para los actores que la obra comenzaría en breve. Se consideraban una parte autónoma hasta el punto de que los espectadores podían retirarse tras su audición con devolución del importe de las localidades. Aunque su origen es incierto, se cree que Purcell compuso esta chacona en este escenario, con el aspecto práctico de su construcción en secciones, con la posibilidad de indefinidas repeticiones, o, por el contrario, con una rápida conclusión una vez que la audiencia estaba preparada.

La Chacona está asentada sobre los cimientos de un tema recurrente de ocho compases en el bajo (ostinato o ground) creando una arrolladora inercia de combinaciones melódicas y armónicas a lo largo de dieciocho variaciones. Lo que le otorga a la pieza su particular swing es la ligera acentuación en el segundo apoyo (el pointeé francés) de su ritmo ternario. Siempre manteniendo una estructura familiar y recurrente en cada variación, utiliza un lenguaje deliberadamente restringido y una línea melódica simple fluyendo por los patrones rítmicos en constante cambio. El violento cromatismo se satura de melancolía, forjando la pieza en estricto pero delicado contrapunto de orfebre y por tanto más allegada a las contemporáneas fantasías que a la música ceremonial de Lully o al postrer Purcell. La composición finaliza con una sección expresivamente marcada como "soft", donde desfilan en sucesión disonancias excepcionalmente desgarradas.

"Ombra mai fu" es el aria de apertura de la ópera Jerjes de **Georg Friedrich Handel** estrenada en 1738.

La ópera fue un fracaso comercial, con sólo cinco representaciones en Londres después de su estreno. En el siglo XIX, aun así, esta aria fue redescubierta y ha llegado a ser una de las piezas mejor conocidas de Handel. En la ópera, el aria está precedida por un breve recitativo *accompagnato* de nueve compases, que enmarca la escena (*Frondi tenere e belle*).

El título del aria se puede traducir del italiano como *Nunca fue una sombra*. Lo canta el protagonista, Jerjes I rey de Persia, admirando la sombra de un árbol llamado Plátano oriental o plátano de sombra. La traducción del recitativo y aria:

Entre 1901 y 1904, **Vaughan Williams** puso música a nueve poemas de Stevenson en su ciclo de canciones *Songs of Travel*, en el que **"Whither Must I Wander"** (¿Hacia dónde debo vagar?), arreglada en 1902, constituye la canción n.º 7. El poema de Stevenson, titulado "¿Adónde debo vagar?", forma parte de la colección de poemas y canciones titulada "Canciones de viaje y otros versos", publicada en 1895, y originalmente estaba pensada para ser cantada con la melodía de "Wandering Willie" de Robert Burns.

Durante su carrera, **Warlock** mostró gran interés por la música antigua. Escribió artículos, editó y realizó transcripciones de canciones para laúd. Este interés por la música antigua lo llevó a escribir algunas obras relacionadas con este tipo de repertorio, como sus 20 canciones para voz y piano, así como su famosa **"Suite Capriol"**. Originalmente escrita para dúo de piano, Warlock la orquestó más tarde para ensamble de cuerdas y orquesta completa. De acuerdo al compositor, están basadas en melodías del *Orchésographie*, un manual de danzas renacentistas creado por Thoinot Arbeau. Sin embargo, el biógrafo de Warlock, Cecil Gray, dijo "si comparamos esas melodías con lo que el compositor hizo de ellas se verá que, a todos los efectos, puede considerarse como una obra original".

La Suite consta de 6 movimientos:

Basse-Danse

Pavane

Tordion

Bransles

Pieds-en-l'air

Mattachins (danza de las espadas)

Carlos Alonso, viola

Segoviano de origen, realiza sus estudios oficiales de los Grados Elemental y Medio de Viola con los maestros R. Perales , E. Mateu, G. Salazar o E. Navidad en los Conservatorios de Segovia, Superior de Madrid y de San Lorenzo del Escorial, finalizando sus estudios superiores con D. M. Twan en el Conservatorio Superior de Salamanca.

Ha pertenecido a diferentes Orquestas como son JONDE, ORCAM, ONE Y OSSE, realizando simultáneamente una amplia labor camerística en grupos como Cuarteto Arce, Cuarteto Fin de Siglo, Ensemble de Segovia o Compagnia Barroca, en los que ha cultivado diversos estilos musicales.

Ha sido profesor de Viola y Orquesta de Cuerda en el Conservatorio Profesional de Segovia.



Salvador Fernández-Castro, Bajo



Nace en Torrox (Málaga). Después de licenciarse en Derecho por la Universidad de Granada, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. A partir de 2003 estudia en Viena con KS. Wicus Slabbert y recibe lecciones de perfeccionamiento de Raúl Giménez y Bonaldo Giaiotti. Fue becado por Victoria de los Ángeles para el 27º Curso Internacional Manuel de Falla y por la Junta de Andalucía para el taller de ópera de *Le nozze di Figaro*, bajo la dirección de Claudio Desderi y José C. Plaza. En 2000 fue finalista en el concurso nacional de zarzuela “Villa de Abarán”.

Ha dado recitales y conciertos en ciudades de España, Austria, Alemania e Italia, destacando su participación en el 47º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o en el Festival Rossini in Bad Wildbad, en el que obtiene además premios especiales en los años 2004 y 2005. En el campo de la música religiosa ha cantado los Requiem de W.A.Mozart, G. Fauré y de J. Brahms (en sus versiones: para 2 pianos y orquestal) y el Te Deum de M.A. Charpentier.

Entre las óperas y zarzuelas llevadas a escena se encuentran *L'infedeltá delusa* (J. Haydn), *Le nozze di Figaro* -Leopold Hager-, *Don Giovanni* y *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart), *La Sonnambula* (V. Bellini), *La Cenerentola* (G. Rossini), *Schwergewitch oder die Ehre der Nation* (E. Krenek), *El barberillo de Lavapiés* (F.A. Barbieri), *El barbero de Sevilla* (G. Giménez-M. Nieto), *Les pêcheurs de perles* y *Carmen* (G. Bizet) o *Flammen* (E. Schulhoff) –con la Radio- Symphonieorchester Wien, el Arnold Schönberg Chor y las direcciones musical y escénica de Bertrand de Billy y Keith Warner; editado en CD por la discográfica Capriccio/Naxos- en salas y festivales tales como Wiener Sofiensälen, Forum Musiktheater Hamburg, J:opera Festival, “Opera sotto le stelle” en Udine, Wiener Kammeroper, Theater an der Wien, KlangBogen Wien, Stadttheater Magdeburg y Teatro Cervantes de Málaga, entre otros.

Cabe citar igualmente su participación en los estrenos mundiales de la Cantata n. 4 Del Albaicín, de L. Bedmar -con la Orquesta Sinfónica de Córdoba-, y de algunas escenas de la ópera póstuma del compositor burgalés Antonio José, *El mozo de mulas*, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección musical de Rafael Frühbeck de Burgos.

Camerata Clásica TMC

Violines I

Jorge Uñón
Marian Serrano
Paula Davía
Marta Benito
Fátima Meribai

Violines II

Rodrigo Santos
Sara Romano
Sofía Iamas
Ana García

Violas

Carlos Alonso
Laura Sánchez
Alberto Herreras
Nuria Herrero
Unai Castaño

Violonchelos

Daniel Berzal
Paulina Arranz
Inés Duque
Estela Mínguez

Contrabajo

José Vicente Fernández



Vicente Uñón, director

Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), y realiza el postgrado de piano (KA y KE) con Boguslaw Jan Strobel. También asiste a clases de jazz e improvisación con Hermann Gehlen. Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros. Participa en conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y colabora, además, en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el festival Xeración 2000+2 de Vigo y el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros. Ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza.



Su interés por la música contemporánea le llevó a formar parte del grupo alemán Artoll y a fundar el Ensemble Aula 13. Desde 1998, compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en los conservatorios de La Coruña y de Pontevedra. Actualmente es profesor de piano y de la optativa Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Segovia. En 2019 realiza el Master en Dirección Sinfónica, Instrumental y vocal en el Centro Superior Katarina Gurska, Madrid. Desde 2014 funda y dirige el Proyecto TMC, integrado por el Ensemble y la Camerata Clásica TMC