

# CAMERATA CLÁSICA

TMC



## DANZAS, VALSES Y **PASODOBLES**

**9 MAYO**

SALA CAJA SEGOVIA 20:00



Camerata Clásica TMC  
Vicente Uñón, director  
José Ignacio Sanjuan, presentador

# DANZAS, VALSES Y PASODOBLES

Presentamos una propuesta de concierto con obras basadas en danzas, valeses y pasodobles. Las cinco danzas griegas del compositor griego Nikolaos Skalkottas junto con las danzas rumanas del húngaro Béla Bartók serán las piezas representativas de la danza. A continuación, una selección de los Liebesliederwalzer del compositor alemán Johannes Brahms nos trasladarán al mágico mundo del vals. Y concluiremos con tres pasodobles: El abanico, Pepita Greus y Suspiros de España .

## Programa

- N. Skalkottas: 5 Danzas Griegas
- J. Brahms: Selección de Liebeslieder-Walzer
- B. Bartók: Danzas folclóricas Rumanas
- A. Javaloyes: El Abanico
- P. Chovi: Pepita Greus
- A. Álvarez: Suspiros de España

Las **5 Danzas Griegas** son, sin duda, la obra más célebre del compositor griego **Nikolaos Skalkottas** (1904–1949). Aunque Skalkottas fue un vanguardista radical y discípulo de Arnold Schoenberg en Berlín, estas danzas representan su faceta más accesible y conectada con sus raíces. Las 5 danzas que escuchamos habitualmente son en realidad una selección de un proyecto mucho más ambicioso: 36 Danzas Griegas para orquesta, compuestas entre 1931 y 1936. Las 5 más famosas que hoy escucharán son: **1.Epirotikos** (una danza de la región de Epiro), **2.Kretikos** (Danza de Creta), **3.Tsamikos** (basada en una danza guerrera tradicional), **4.Arkadikos** (de la región de Arcadia) y **5.Kleftikos** (danza de los Kleftes o guerrilleros de independencia griega).

Los **Liebeslieder-Walzer** (Valses de canciones de amor), Op. 52, son una de las obras más accesibles de **Johannes Brahms**. Originalmente compuestos para cuarteto vocal y piano a 4 manos, Brahms pensó estos valsos como música de salón. Brahms seleccionó los poemas de una colección titulada Polydora, de Georg Friedrich Daumer. Estos textos son imitaciones de canciones populares de diversas culturas. Trata el amor en todos los sentidos, desde el coqueteo inocente hasta los celos y el desamor. Hoy vamos a interpretar una selección de estos valsos arreglados para orquesta de cuerdas.

Las **Danzas folclóricas Rumanas** son de las obras más famosas de **Béla Bartók**. Compuestas originalmente en 1915 para piano solo (y orquestadas por él mismo en 1917), representan la culminación de su trabajo como etnomusicólogo en Transilvania. Bartók no inventó estas melodías. Entre 1910 y 1914, recorrió las regiones de Transilvania (que entonces formaban parte de Hungría) con un fonógrafo de Edison, grabando a campesinos locales. Así surgieron estas danzas a las que Bartók aportó el acompañamiento con armonías modernas y modales que respetaban el ambiente rústico de estas melodías rumanas.

**El Abanico** es un estándar para bandas de música en todo el mundo. Fue compuesto en 1910 por el músico **Alfredo Javaloyes López**. Debido a su ritmo marcial pero elegante, se convirtió en una de las marchas favoritas de las bandas militares del Reino Unido, incluyendo la famosa banda de la Guardia Real. En algunos países, como los Países Bajos, ha llegado a ser utilizado en contextos deportivos y celebraciones populares. El nombre no es casualidad. El tema principal presenta un juego de dinámicas (subidas y bajadas de volumen) y de frases musicales que se abren y se cierran, imitando el movimiento rítmico de un abanico.

**Pascual Pérez Choví** (1889–1953), un músico, director y compositor valenciano nacido en Alacuás. Choví era un virtuoso del clarinete y dirigió durante muchos años la Banda de Música de la Sociedad "Unión Musical" de Alacuás. A diferencia de lo que algunos creen (que podría ser una figura histórica o una heroína), **Pepita Greus** era una persona real y contemporánea al autor. Fue una poetisa valenciana de renombre en aquella época, por quien el compositor sentía una profunda admiración. Choví decidió dedicarle esta pieza como un homenaje a su talento y sensibilidad artística.

**Suspiros de Española** es casi el pasodoble por excelencia, compuesta por el maestro **Antonio Álvarez Alonso** en 1902, en la ciudad de Cartagena (Murcia). Al terminarla, pasó por delante de una pastelería llamada España y vio unos dulces típicos llamados "suspiros" (merengues). Esa imagen le dio la chispa para bautizar su nueva creación.

La Camerata Clásica TMC es una agrupación musical nacida en 2020 como fruto del Proyecto TMC (Taller de Música Contemporánea) que surgió en el año 2008 en el Conservatorio de Música Profesional de Segovia como una asignatura optativa. El TMC ofrece a los alumnos una visión general de la música compuesta en los siglos XX y XXI. Se trata de una aproximación a la música contemporánea a través de obras camerísticas y solistas. El proyecto tuvo tan buena acogida que, en 2014, se puso en marcha el Ensemble TMC. Con esta agrupación, se abrió la plantilla a alumnos matriculados en el conservatorio y también a antiguos alumnos y profesores de otros centros. Además, gracias al interés y la expectación generados por el proyecto, en 2019 se puso en marcha una orquesta sinfónica y, en 2020, tras el confinamiento, nació la Camerata Clásica TMC, una orquesta de cámara de repertorio más clásico que interpreta obras desde el Barroco hasta el siglo XXI.



# Vicente Uñón, director

Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), y realiza el postgrado de piano (KA y KE) con Boguslaw Jan Strobel. También asiste a clases de jazz e improvisación con Hermann Gehlen. Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros. Participa en conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y colabora, además, en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rhin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el festival Xeración 2000+2 de Vigo y el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros. Ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza.



Su interés por la música contemporánea le llevó a formar parte del grupo alemán Artoll y a fundar el Ensemble Aula 13. Desde 1998, compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en los conservatorios de La Coruña y de Pontevedra. Actualmente es profesor de piano y de la optativa Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Segovia. En 2019 realiza el Master en Dirección Sinfónica, Instrumental y vocal en el Centro Superior Katarina Gurska, Madrid. Desde 2014 funda y dirige el Proyecto TMC, integrado por el Ensemble y la Camerata Clásica TMC

## **Violines I**

Jorge Uñón

Marta Cabrera

Marta Benito

Sofía Lamas

Rodrigo Antequera

Carlos Martí

Fátima Meribai

## **Violines II**

Rodrigo Santos

Sara Romano

Ana García

Eva Uñón

Gonzalo Sombría

Juan Ramón Redondo

## **Violas**

Carlos Alonso

Alberto Herreras

Nuria Herrero

## **Violonchelos**

Daniel Berzal

Inés Sánchez

Estela Mínguez

## **Contrabajo**

José Vicente Fernández

## **Director**

Vicente Uñón Prieto

## **Presentador**

Jose Ignacio Sanjuan

**CAMERATA CLÁSICA TMC**

# Programa

- N. Skalkottas: 5 Danzas Giegas
- J. Brahms: Selección de Liebesliederwalzer
- B. Bartok: Danzas folclóricas Rumanas
- A. Javaloyes: El Abanico
- P. Chovi: Pepita Greus
- A. Álvarez: Suspiros de España



Consulta las notas al programa escaneando el Qr